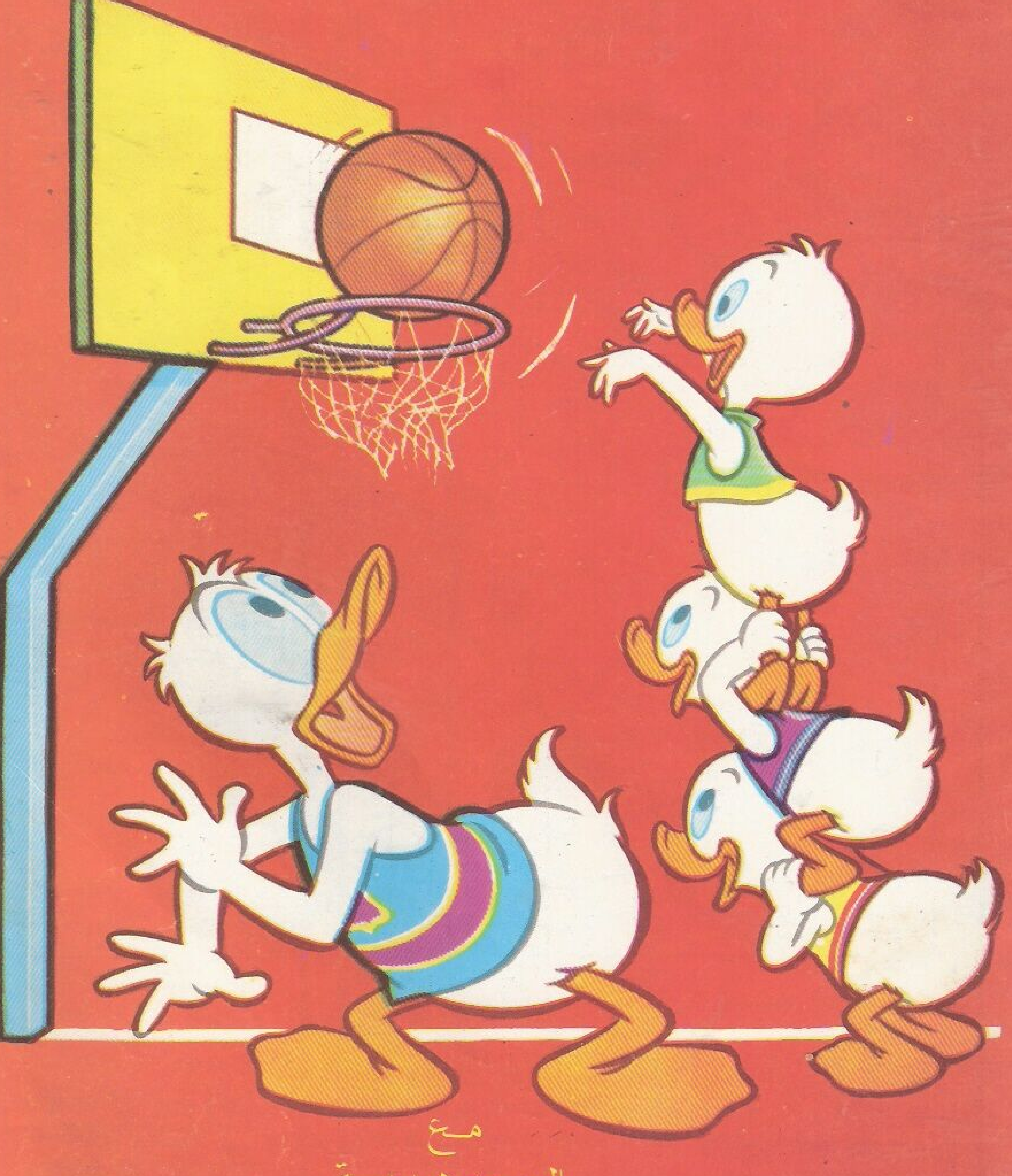
سوبر ميكي

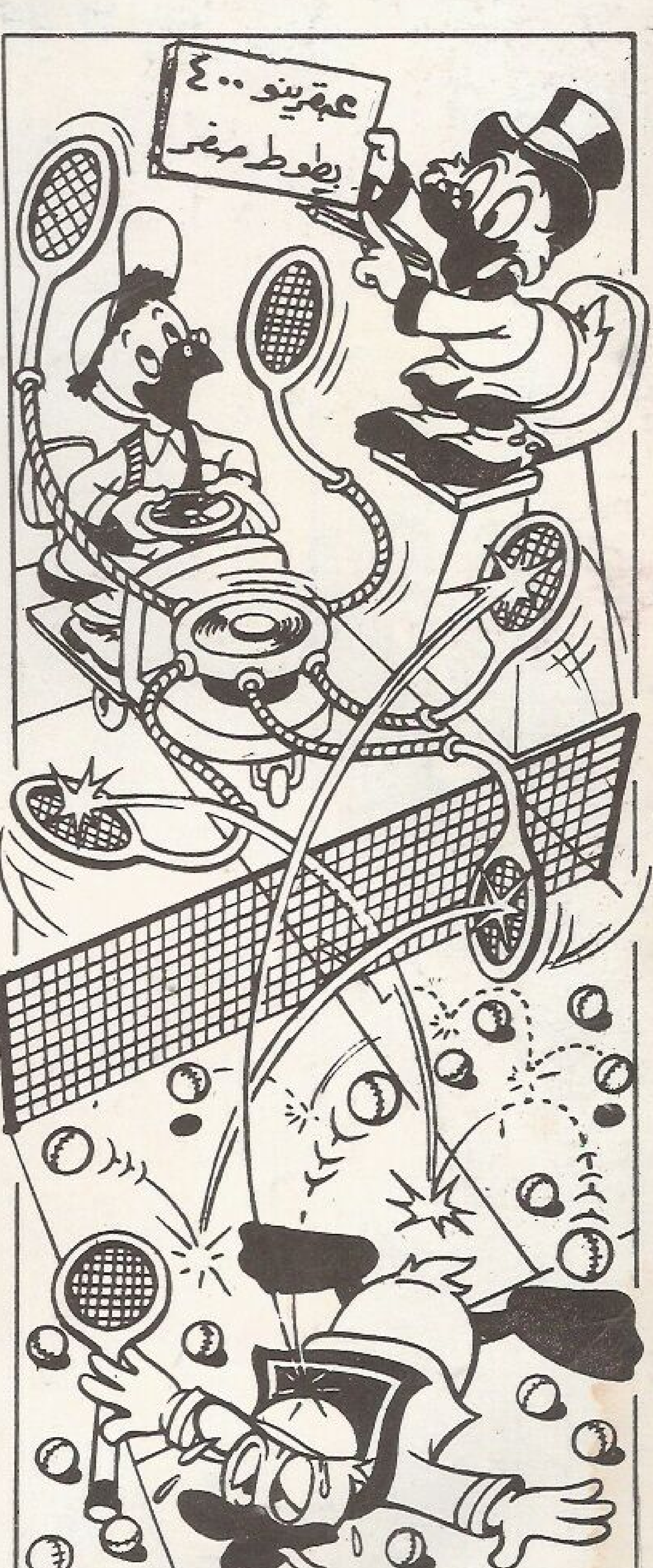
العدد ١٠١٣ - ١٨ سبتمبر ١٩٨٠   الثمن ١٥ قرشاً



مع
العدد هدية
دومينو ميكى

مباراة تنس

●● مسكين بطوط لقـد لعب مبـارة تنس مع عبقرينو وهـذه هى النتيجة حاول ان تعرف الاختلافات الموجودة بين الصورتين وعددها ١٢ ٠



الحل بالمقلوب

١ - رقم فى اللافتة ٠ ٢ - انعكاس قبعة عم دهب ، ٣ - طول قلم دهب ٠ ٤ - حافة قبعة عبقرينو ٥ - اليد اليسرى لعبقرينو ٠ ٦ - حبال المضرب الاعلى فى الة عبقرينو ٠ ٧ - العبلة الامامية فى الة عبقرينو ٠ ٨ - الخط الراسى للشبكة الى اليمين ٠ ٩ - ذيل بطوط - ١٠ - كرة التنس الى اسفل الى يسار الرسم ٠ ١١ - لسان بطوط ٠ ١٢ - يد مضرب بطوط ٠



العمالقة البحرية الجديدة

أصبح هناك مسابقة لعبور الاطلنطي ولكنها فردية ، وهى تعد اطول مسابقة لبحار امامه آلاف من الكيلو مترات هى عبارة عن مياه المحيط ، وأشهر هذه المسابقات تحدث كل اربع سنوات . وقد رحلت اول عابرة منذ عشرين عاما ، ولم يكن فيها غير خمسة متسابقين . اما هذا العام فقد كانوا حوالى مائة ، وقد بدأوا الرحلة يوم ٧ يونيو والرحلة من بليموث « انجلترا » الى نيوبورت « الولايات المتحدة » واصبحت سرعتها اكبر والمراكب التى يستقلها المتسابقون تتطور على مدى الايام ، فهناك مثلا مركب من ثلاثة هياكل يتم ربطها بالصلب . وهناك ايضا ثلاثة او اربعة صوارى عليها اكثر من ١٠٠٠ متر مربع من القلوع وغير ذلك من الاشياء التى تهدف الى الصمود فى الرحلة .

١ ـ مركبان طولهما ١٧ مترا « تريماران » ولها ثلاثة هياكل فى الماء وهو زورق مجنح لكى يتناسب مع اية سرعة . اما الثانى فهو « الكاتا ماران » ذو هكلين من الالومنيوم . أما مكان المعيشة فهو فى الوسط وهو معلق بين عوامتين .

والاسابيع التى تمر بين السماء والماء ليست بعيدة عن الاخطار والاضرار . وهؤلاء البحارة يحكون لنا مغامراتهم .

الغرق : لقد عرف بروند برونو « ٢٤ عاما » لحظة مرعبة فى عابرته الصفيرة « المينى ترانسا » كان بها وحيداً . وكانت الامواج كثيرة ، وعالية ، وتملأ سطح العابرة حتى انه اضطر للاحتماء بكابينته . ويحاول بقدر المستطاع توجيه مركبه الشراعي وطول ٦ر٥٠ متر . ولكن ظهرت فجاة موجة عالية على جانب المركب الايسر ، وفاجاته واخذت تضرب بعنف الهيكل وتقلبه . ولمدة ثوان مرت عليه كانها دهر ، بقى المركب نصفه مرتفع عن الماء وفى الهواء ووجد « برونو » نفسه يسقط وراسه فى القاع . فهل يا ترى سيبقى مركبه فى هذا الوضع الذى سيملاه بالمياه فيغرق ؟ حاول « برونو » بشجاعة ، وكافح ربع طول عناء استطاع ان يعيد مركبه الى وضعه العادى واكمل رحلته .

● هناك مثل قديم معروف للبحارة يقول : « يد للمركب ويد للرجل » اى انه عندما يكون البحار فوق سفينته يجب عليه ان يؤمن سلامته . ولكن فى مسابقة وخاصة فردية لا يستطيع الرجل دائما ان يفكر فى نفسه



العمالقة البحرية الجديدة

فيكفى موجة عاتية تأتى فتقلبه فى الماء ،وفى مسابقة فردية يقع فيها قائد مركبه فى الماء فانه يضيع لا محالة ، ويكون موته اكيدا . فأحسن السباحين وامهرهم لا يستطيع ملاحقة مركبه الذى يدفعه الهواء والتيار. وقد اوتى ميشيل دفيلار حظا عظيما . فقد هجمت على مركبه موجة عاتية ووجد نفسه بعدها فى قلب المحيط بعيدا عن مركبه بعشرة أمتار . نظريا اذا حدث ذلك معناه ضياع البحار ولكن لا .. فقد سقط من الجانب الامين أى تحت هواء شراعه فبدلا من أن يبتعد عنه قرب منه وبدون ان يسبح انتظر ميشيل فى مكانه واقترب منه المركب بكل هدوء واخلاص . وامسك ميشيل بحبل كان يتدلى من سفينته ووجد نفسه فى مكانه ثانية ولكنه ظل متأثرا بهذا الموقف مدة طويلة .

ــ أما «اريك تابالرى» الذى اشترك فى مسابقة سنة ١٩٧٦ فقد وجد نفسه بدون دفته الاوتوماتيكية فى بداية المسابقة ،وقد اراد العدول عن الرحلة وبعد ان دار عائدالم يمهله كبرياؤه ليتحمل التخاذل ، فعاد ثانية حتى وصل الى نيوبورت وكان اول المتسابقين ولكنه وصل فى أشد حالات الارهاق . فعدم وجود دفة اوتوماتيكية والضباب الذى قابله أجبرته على قيادة السفينة لمدة ثلاثة ايام متصلة دون دقيقة واحدة من النوم .

ــ أما « فلورنس ارتو» فقد تعرضت لتجربة اخرى . فقد كان الهواء يصفر بقوة وكانت العواصف تصل الى ٩٠ كجم فى الساعة . وهى وحيدة على ظهر المركب ويجب ان تراقب دفتها والحتفظ بمقدمة السفينة على حالها وتتجنب الامواج ، فظلت الملاحة الشابة لمدة ٢٤ ساعة تنقل المياه من كابينتهما وتفرغها فى المحيط . ولم تحس « فلورنس » بالراحة الا بعد ان هذا المحبط وعرفت وجهتها بالضبط واكملت رحلتها .

ــ ان عدم النوم وانهاك القوى من الاسباب التى ترهق البحار المتسابق . ويحكى « اوليفييه كيرسوسون» انه فى طريق «روم» كان مرهقا جدا حتى انه نام فوق سطح مركبه وقيد يديه فى حبال القلاع فاذا غيرت المركبة طريقها سيضغط احد الحبال على يديه فيستيقظ فورا . ولقد ظل على هذه الحال لمدة عشرة ايام وعموما فى هذه المسابقات لا ينام المتسابق اكثر من ٤ ساعات يوميا ، ويكون نوما متقطعا يدوم ٢٠ دقيقة كل مرة . ويضيف اريك قائلا :« ويضاف الى قلة النوم المناورات التى تقوم بها لتغيير القلاع فى الليل مع الهواء والبرودة ومرتديا



ملابس مبللة أو على الاقل رطبة .

ـ عندما يكون المتسابق وحيدا ويجرح فيمكن أن يكون لجرحه مضاعفات سيئة ، فقد جرح المتسابق الالمانى « وولفنج كوبكس خلعت ذراعه اليمنى . وحاول ان يعالج نفسه ويعيد العضلة مكانها فربط حبلا حول كتفه وأوصله بقدمه ثم فرد ساقه آملا فى حدوث ذلك ولكن لم ينجح . وحاول الاستغاثة عن طريق الراديو ولكن بطارياته كانت فارغه . ونسى آلامه وحاول اصلاح البطارية مستخدما المفك ورفع يده اليمنى فسمع قرقعة خفيفة ثم احس بحرارة شديدة . لقد عاد المفصل الى موقعه ثانية ونجا وولفنج باعجوبة .

كانت هذه نماذج لمتسابقين لهم ارادة حديديه ويريدون النجاح باى ثمن حتى ولو على حساب حياتهم .

أبطال عبر الأطلنطي



سبراى

١٨٩٥ - ٢٠ر١١م - جوشووا ملوكوم لقد صمم بنفسه مركبه (سفينته)

فاير - كرست

١٩٢٣ - ١١م - الان جربولت ١٠١ يوما من جبل طارق حتى نيويورك

سير توماس ليبتون

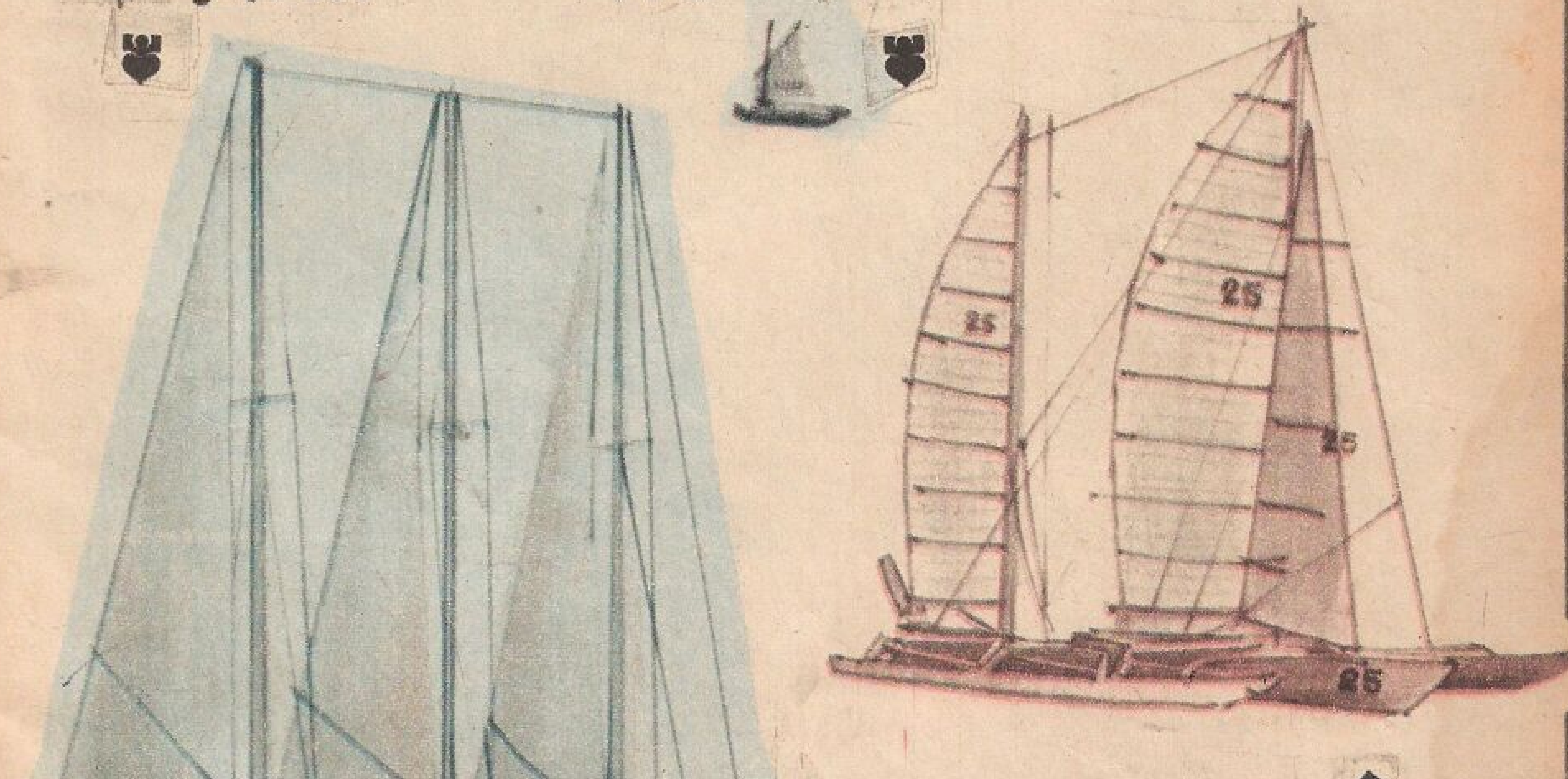
١٩٦٨ - ٣٠ر١٨م - جوفرى وبليامز فاز فى ٣٦ يوما بواسطة منظم الى على ظهر القارب

ليريتيك

١٩٥٢ - ٦٠ر٤م - الان بوممبارد بدون طعام أو ماء على مركب

فوندريديه ١٣

١٩٧٢ - ١٠ر٣٩م - جون - ايف ترلان ثلاثة قلاع على ثلاثة سوارى بارتفاع ٢٥م



بن دويك

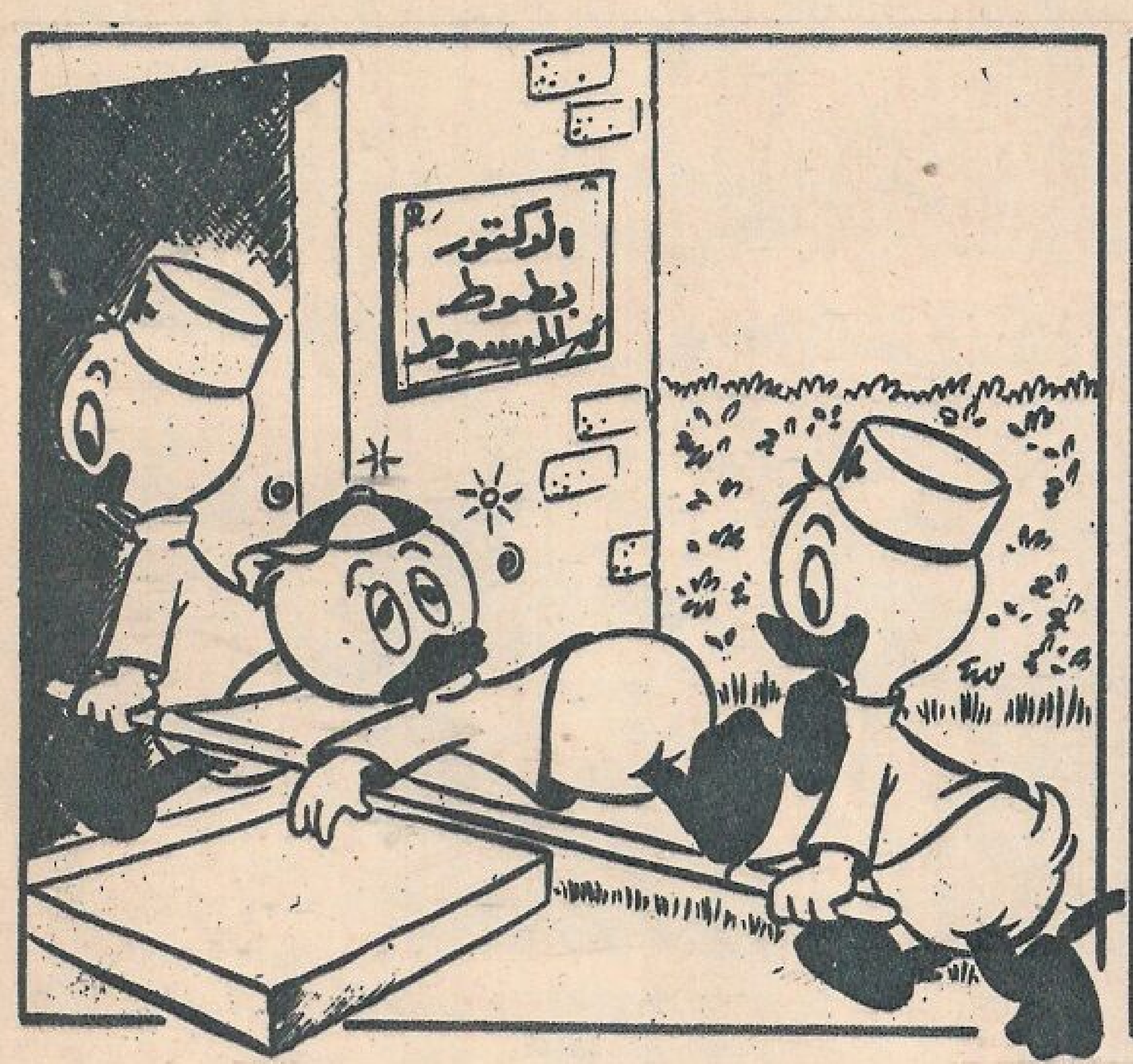
١٩٧٢ ٨٠ر٢٠م الان كولاس حطم الرقم القياسى للعبور : ٢٠ يوما



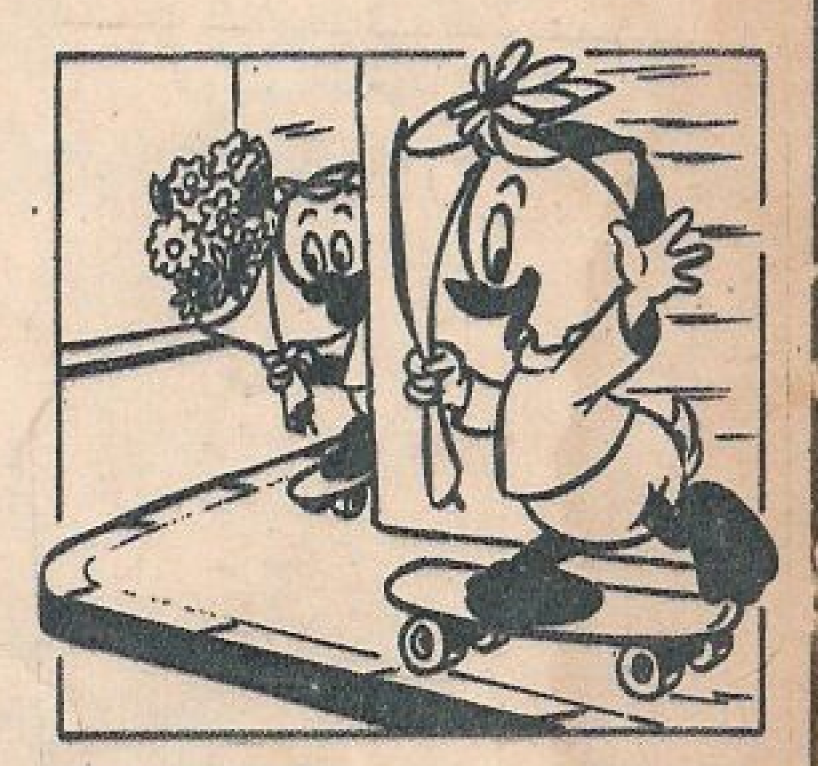
مارفيد
١٨٩١ - ٧٠ر٤م -
ويليام اندروز غرقت على
سواحل اسبانيا
85
جيمس موت ٣
١٩٦٠ - ١٢م
سير فرانس شيشستر
٤٠ يوما من بلايموت
حتى نيويورك
بن دويك الثانى
١٩٦٤ - ٦٠ر١٣م -
اريك طبرلى عبرت فى
٢٧ يوما ويفوز على
شنشستر
تيكر بل
١٩٦٥ - ٤م - روبرت
مانرى ٧٧ يوما للوصول
الى اوربا
سانتنيال
١٨٧٦ ١ر٦م - الفريد
جونسون ٤٦ يوما على
مركب صيد صغير ..
كلوب ميديترانيه
١٩٧٦ - ٧٢م - الان
كولاس هذا العملاق ٤
سارى و ١٢٠٠م٢ من
الشراع
جسنيه
١٩٦٠ - ٧٥ر٧م -
بلوندى هاسلر شراع
ملهم من مركب صينية
F 5999
بن دويك السادس
١٩٧٦ - ٥ر٢٢م -
اريك طبرلي وصلت
الاولى بعد ٢٤ يوما من
العواصف
س سربنت
١٨٩١ - ٥٧ر٤ م س
لولور استغرقت ٤٥ يوما
للذهاب (الرحيل) من
الغرب الى الشرق

إعرف نفسك
هل تصلح طبيبًا ناجحًا ؟



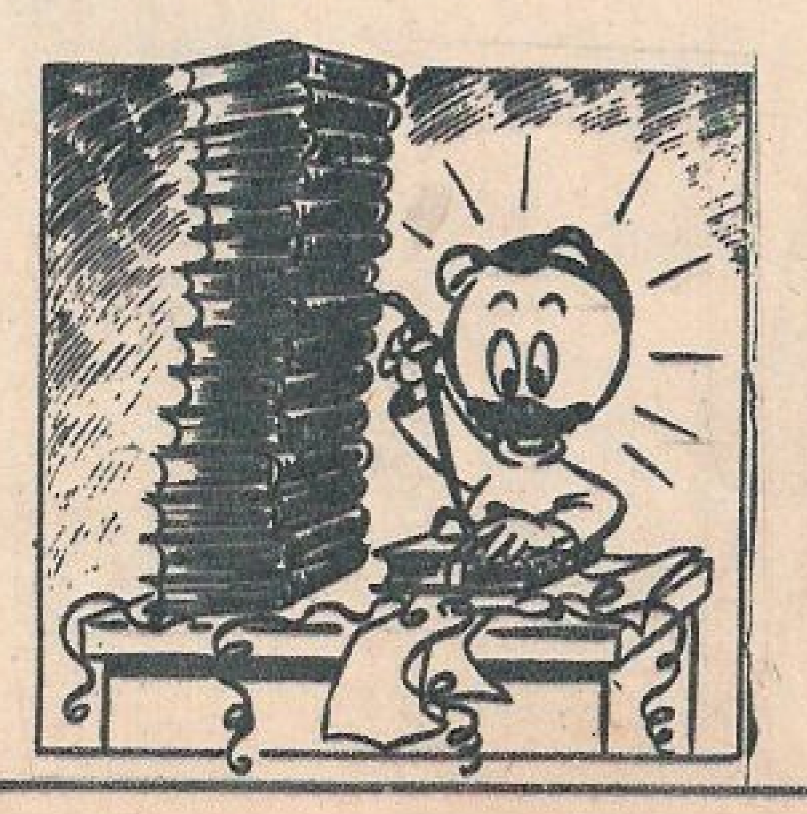


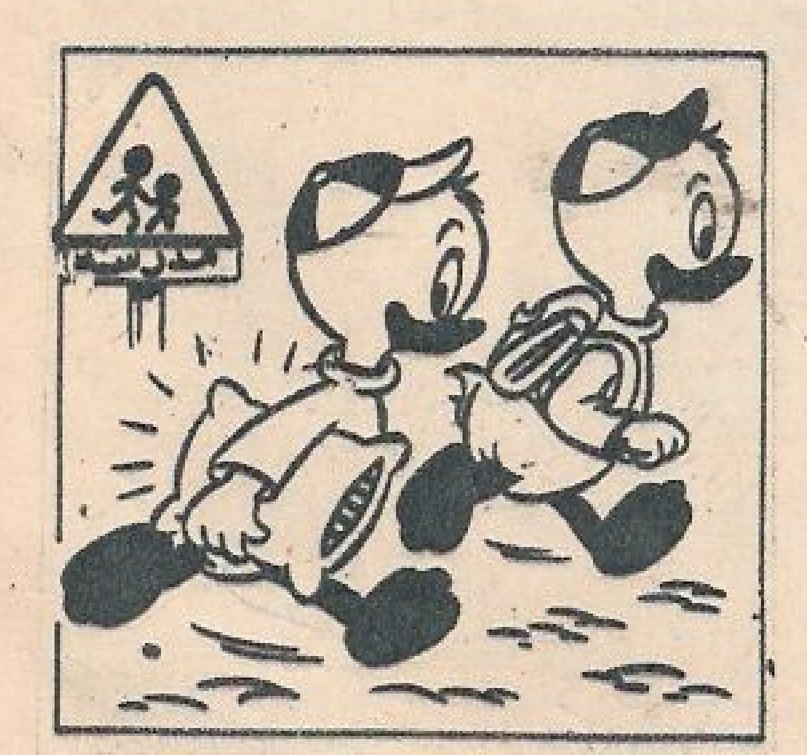
● بالتاكيد انك فكرت اكثر من مرة فى أن تصبح طبيبا والحقيقة أن هذه المهنة واحدة من اعظم المهن .. لكن يا ترى هل تملك الاستعداد المطلوب ، لتصبح طبيبا شهيرا ؟؟ وحتى تعرف ذلك عليك أن تجيب عن الاسئلة الاتية مع احتساب درجة احدة فى كل اجابة « أ » ودرجتين عن كل اجابة «ب» و٣ درجات عن كل اجابة .



● انت فى زيارة لجدك :
أ ـ جدك يشكو من الروماتيزم فتزعجك شكواه .
ب ـ تستمع باهتمام الى شكواه .
ج ـ تتمنى لو استطعت مساعدته وتخفيف الامه .

● ما هو نوع الكتاب الذى تتمنى ان تحصل عليه كهدية ؟؟
أ ـ قصة بوليسية .
ب ـ قصة مغامرات .
ج ـ كتاب فى علم الاحياء .





● في مجال دراستك :
أ ـ لا تاخذ عملك ماخذ الجد
ب ـ تحتاج الى اوقات راحة كثيرة ؟
ج ـ يمكنك أن تركز على عملك مدة طويلة .



● هل تجيد الاستماع :
أ ـ تقاطع محدثك باستمرار !
ب ـ تسمع دون أن تتكلم ؟
جـ ـ تسأل عما لا تفهمه ؟

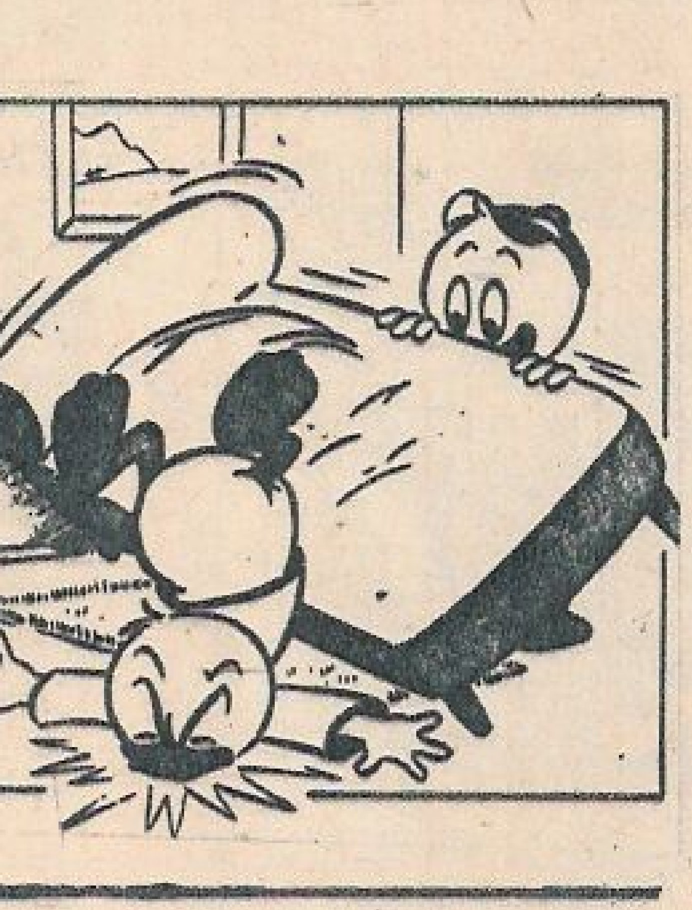
● عندما تكون غاضبا أو فى حالة ضيق :
أ ـ تبتعد عن كل الناس •
ب ـ تشعر بالحاجة الى حكاية ما يضايقك حتى تستريح ••
جـ ـ تحاول الاحتفاظ بابتسامتك والاهتمام بالآخرين ••

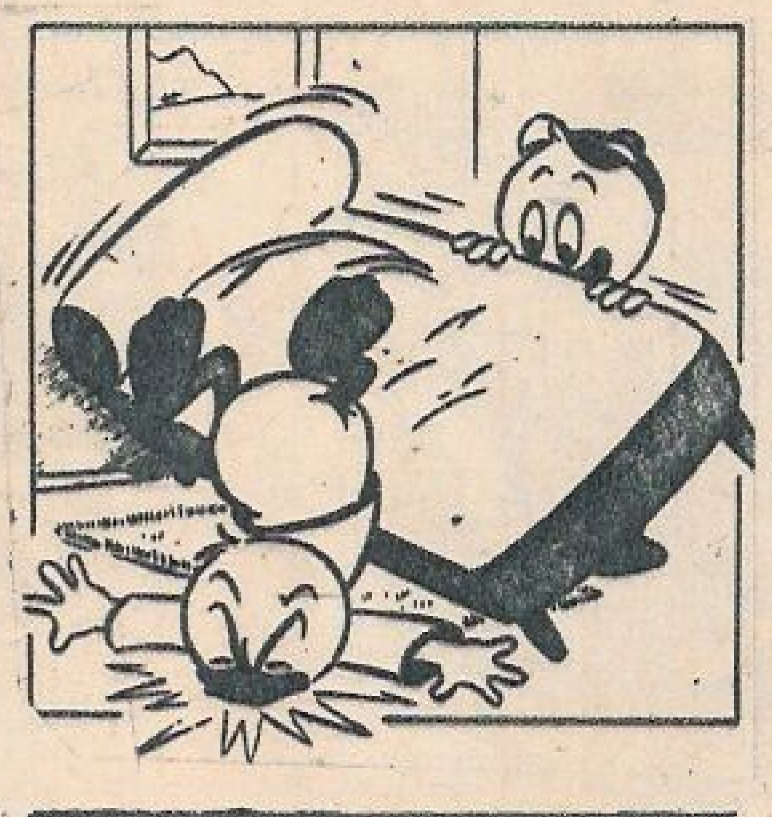
●

● ما رأيك فى قوة الملاحظة والنظام ؟
أ ـ هل تعتبرهما بلا أهمية على الاطلاق •
ب ـ صفات هامة لكنها تساوى بقية الصفات •
جـ ـ صفات أساسية •

●

● اضطررت للاستيقاظ مبكرا فى الصباح أو فى قلب الليل لسبب هام :
أ ـ تشعر بالغضب الشديد ••
ب ـ تجد صعوبة فى استعادة نشاطك •
جـ ـ تستيقظ فى الحال وتبدأ فى عمل ما يطلب منك •





● حدثت حادثة أمامك فى الطريق :
أ ـ تشعر بالذعر وتغادر مكان الحادث خوفا من مشاهدة الجرحى ••
ب ـ تبقى مكانك دون شعور باهتمام حقيقى ••
جـ ـ تقوم بسرعة بالاستدعاءات اللازمة : الشرطة ـ الاسعاف •

●

● ما شعور أصدقائك نحوك :
أ ـ لا يهتمون بك •
ب ـ يشعرون بالخجل معك •
جـ ـ يشعرون بالثقة نحوك •

الحل بالمقلوب

●● من ٢٥ الى ٣٠ درجة رائع ! أنت طبيب المستقبل !
من ١٨ الى ٢٤ درجة : أنت لست على درجة كبيرة من الموهبة لكن اذا كانت هذه المهنة تهمك فبالمثابرة سوف تنجح ••
من ١١ الى ١٧ درجة : أنت تتميز بالتأكيد بصفات كثيرة ممتازة ، لكنها ليست الصفات المطلوبة •
من صفر الى ١٠ درجات : شخصيتك ليست شخصية طبيب •• لكنها قد تتغير فيما بعد ••

أسطورة الشبح بزاريو!!





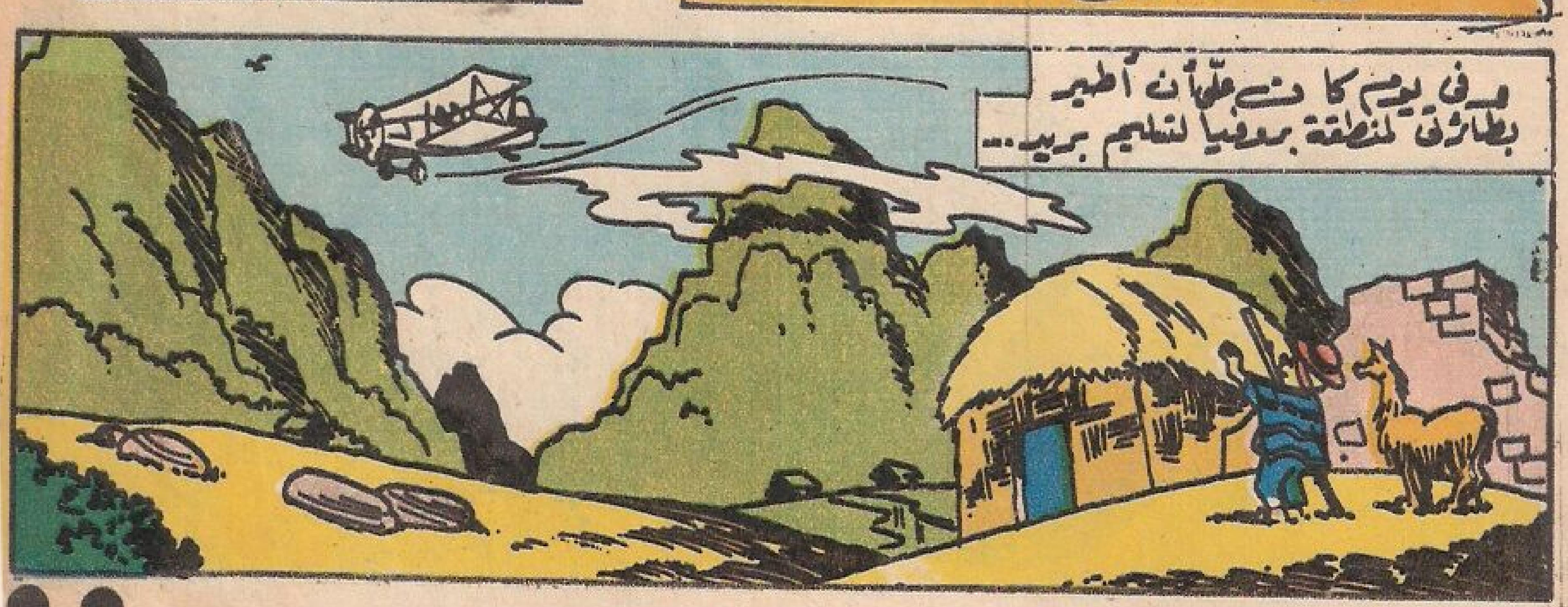




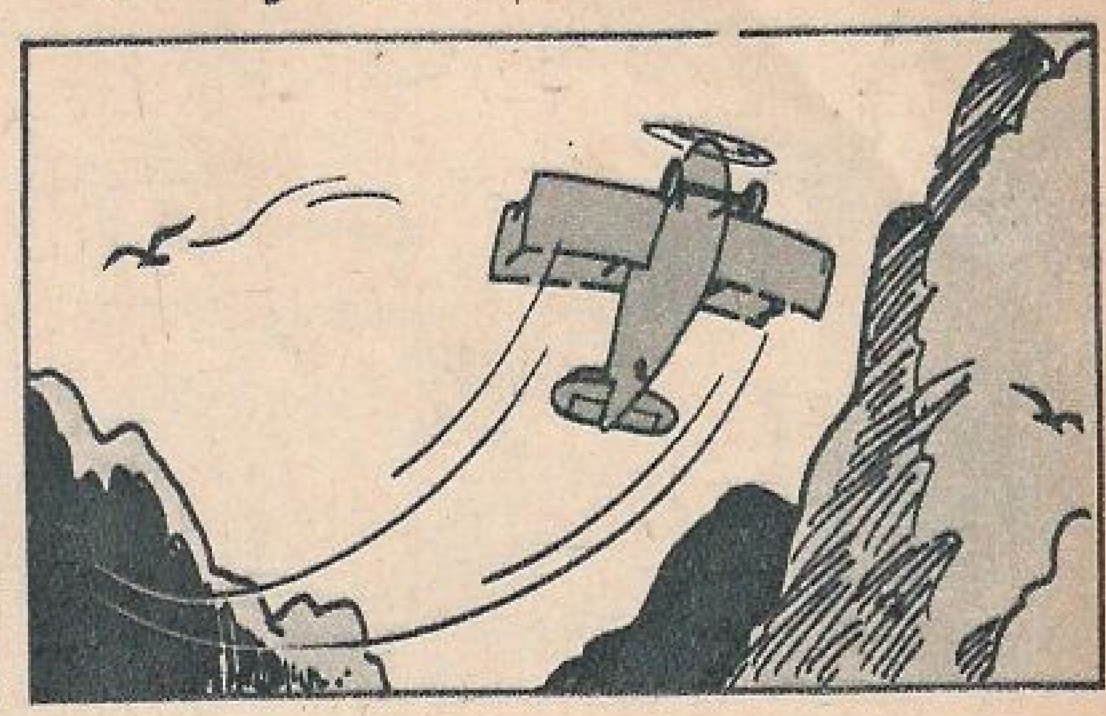
آه .. الخريطة .. شكرًا !
إتفضل !
ياخسارة .. لازم أستسلم ! مستحيل شخص يصدق كلام طيار كبير فى السن عن كنز مفقود !
وبالأخص السيد "ذهب" !



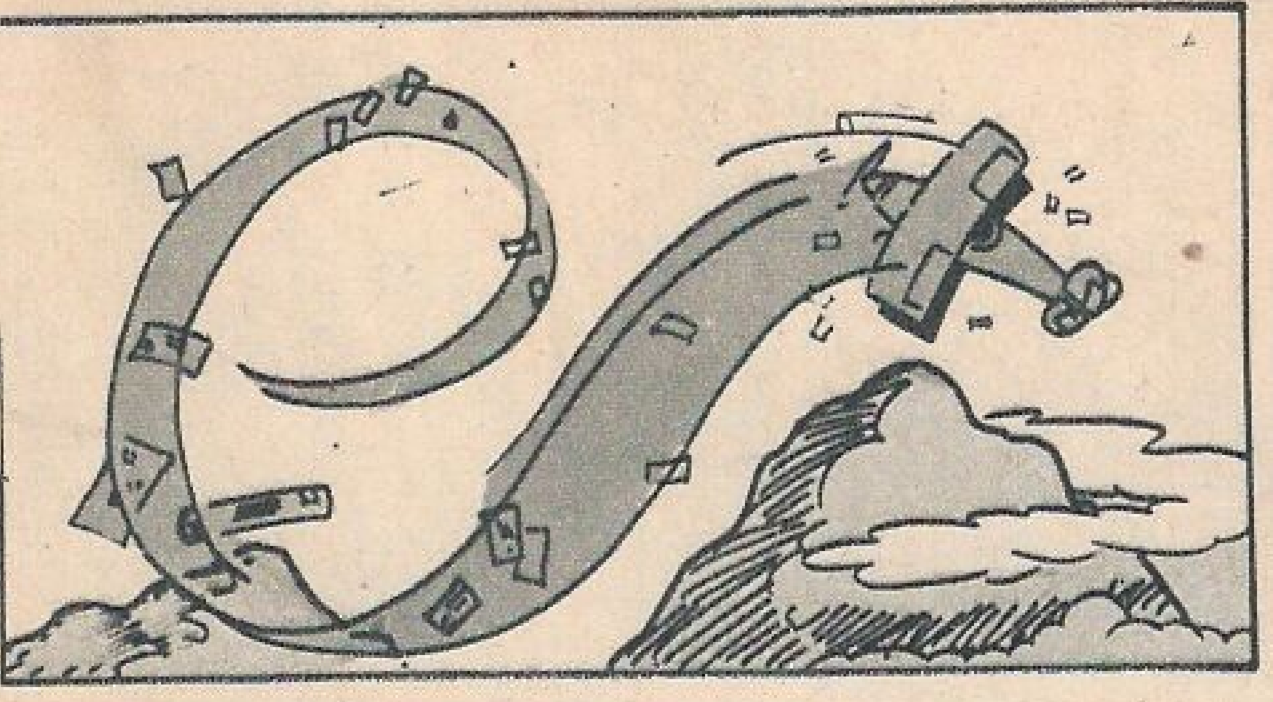




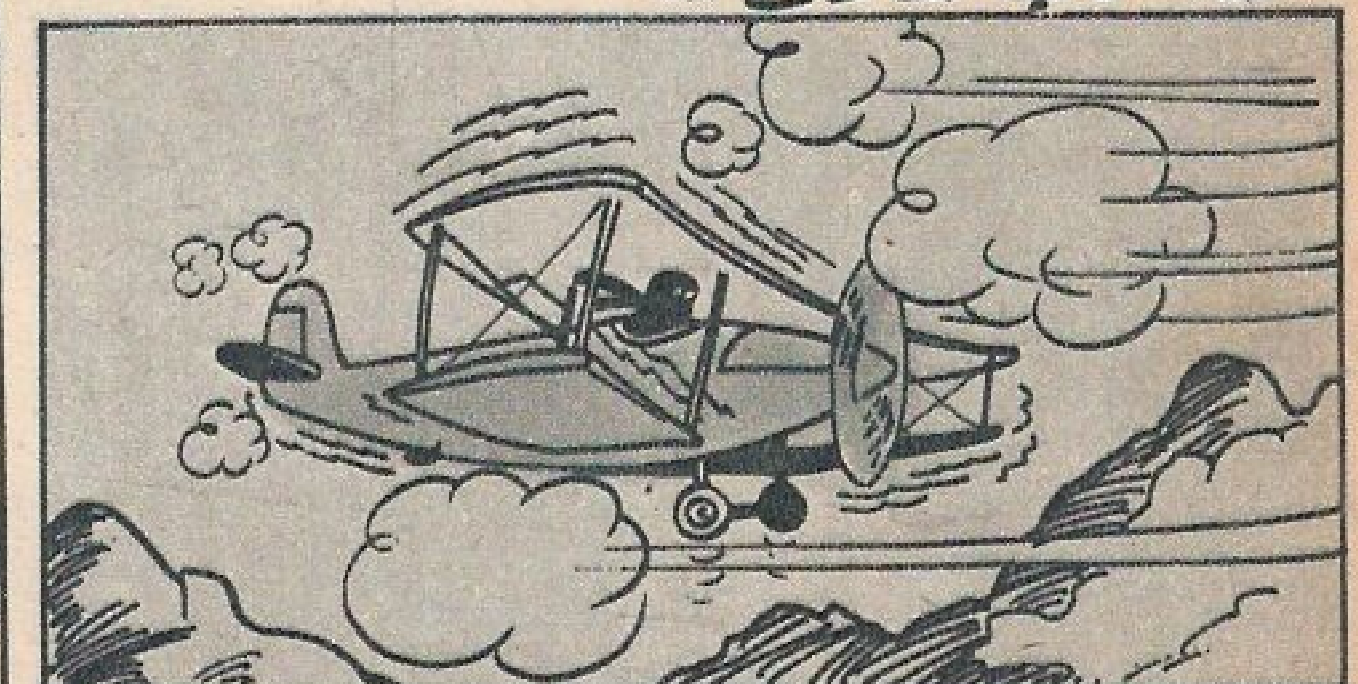
وفجأة .. دفعني منخفض هوائي إلى أعلى...







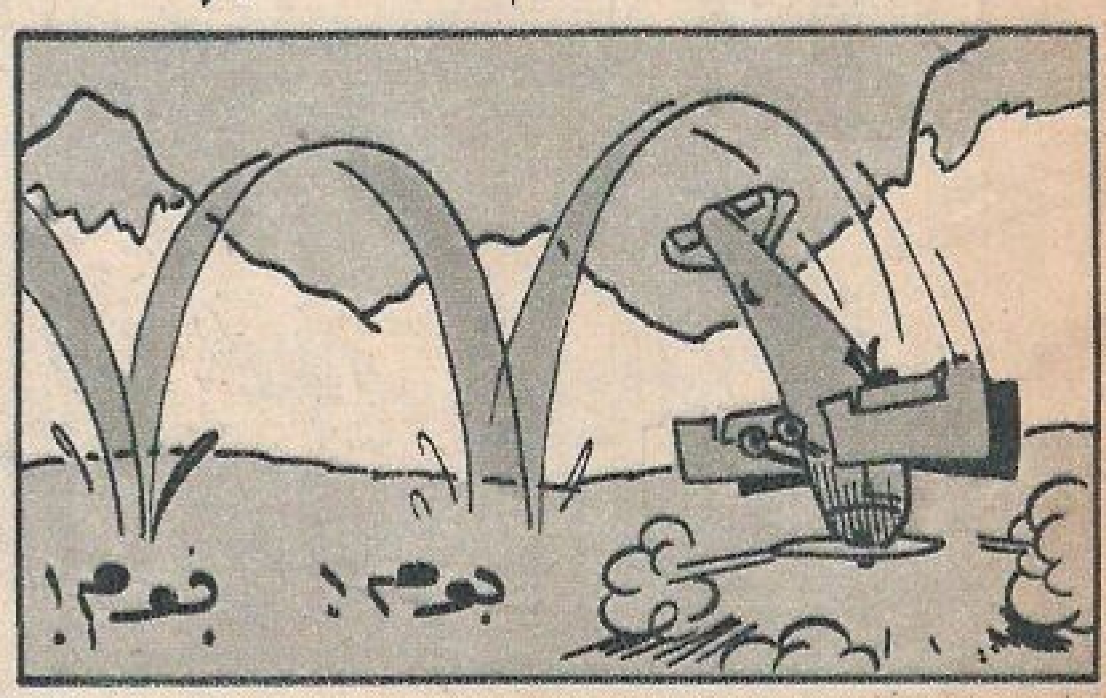
حتى أوقفني هواء بارد كان إستحالة أتحرك بعده لمدة ثمانية ساعات...







وأخيرا تمكنت من الهبوط في مكان مجهول...





وفجأة سمعت صوت عويل أخذ يرتفع ويرتفع...






والصوت ده إرعبنى .. فبدأت أجرى من الخوف ...


ومن شدة الرعب وقعت وكان من المستحيل أن أستمر فى الجرى ...
البانو ٥ كيلو


ولما أفقت وجدت نفسى فى قرية "هندية"، كان شخص عثر على وأخذنى عنده !
وده معناه إن أسطورة الشبح "بيزارو" صحيحة !


دى أسطورة قرأناها فى كتاب الكشافة !
"بيزارو" ده كان محارب فى القرن السادس عشر فى منطقة "الأنكا" !


والمفروض إنه خبأ كنز عظيم فى الجبال .. وإن شبحه بيحرس الكنز ده !
بالضبط ! نفس الكلام اللى الهنود بيقولوه !


وفى هذه اللحظة مر من أمامهم "فضة" ثانى أغنى أغنياء العالم فى مدينة البط ...


ياه ! ده الطيار الغريب اللى حاول يبيع لى قصة خرافية عن كنز مفقود ! بيتكلم مع "لولو" و"سوسو" و"توتو" أقارب "دهب" !



تعال معنا ! إحنا ممكن نقنع عم "دهب" ؟
ودلوقت ح يدخلوا مع بعض ! يمكن "دهب" صدق القصة ؟!
لما ألاحظهم وأعرف ح يعملوا إيه ؟ لو "دهب" دخل فى الموضوع لازم أدخل أنا كمان !
ياللا بنا ياحمدى !



وبعد دقيقة...
يعنى إنتم يا أولاد مصدقين الأسطورة دى ؟
فعلاً كتاب الكشافة بيحكى نفس الأسطورة وكمان تجربة السيد الطائر بتأكدها !
حضرتك ولا كلمة سمعتها منى وطردتنى من غير ما تعرف أى شئ ! إنت ممكن تأخذ الكنز كله لك إنما أنا عاوز أرجع طائرتى فقط !



أنا بافكر إنى أضرب جرس الإنذار وأبعتكم كلكم فى نفس الطريق ثانى ! أنا مش بتاع أساطير خرافية !
مافيش داعى للخوف ! أنا مش ح افتح الباب السرى، لأن فيه هاتف بيقول لى إنى أقبل وأتفق معكم !



فتعالوا نسلم على بعض وبكده نكون إتفقنا على الموضوع !
آ..آ..ى..ى !
؟


ياخبر! يظهر ان يدى جاءت على الزرار غلط!


مش معقول طريقة عمكم فى عقد الصفقات!
أيوه.. إنما إحنا إتعودنا عليه!


وفيما بعد...
مش معقول! أنا منفعل جداً ياسيد "دهب" من خمسين سنة وأنا ولا مرة واحدة قدت طائرة بمحركات!
أنا كنت عارف إنك ح تكون سعيد بالفكرة!!


فى الحقيقة اختيارك للطائرة دى فكرة هايلة لأننا ممكن نهبط بها هناك فى أمان!
ما أنا كنت عارف كده!


ياسلام على ركوب الطائرة! ممكن نشوف كل شئ!


لكن الطائرات النفاثة بتكون محلقة على ارتفاع كبير واستحالة الواحد يعرف يتفرج عليها!!

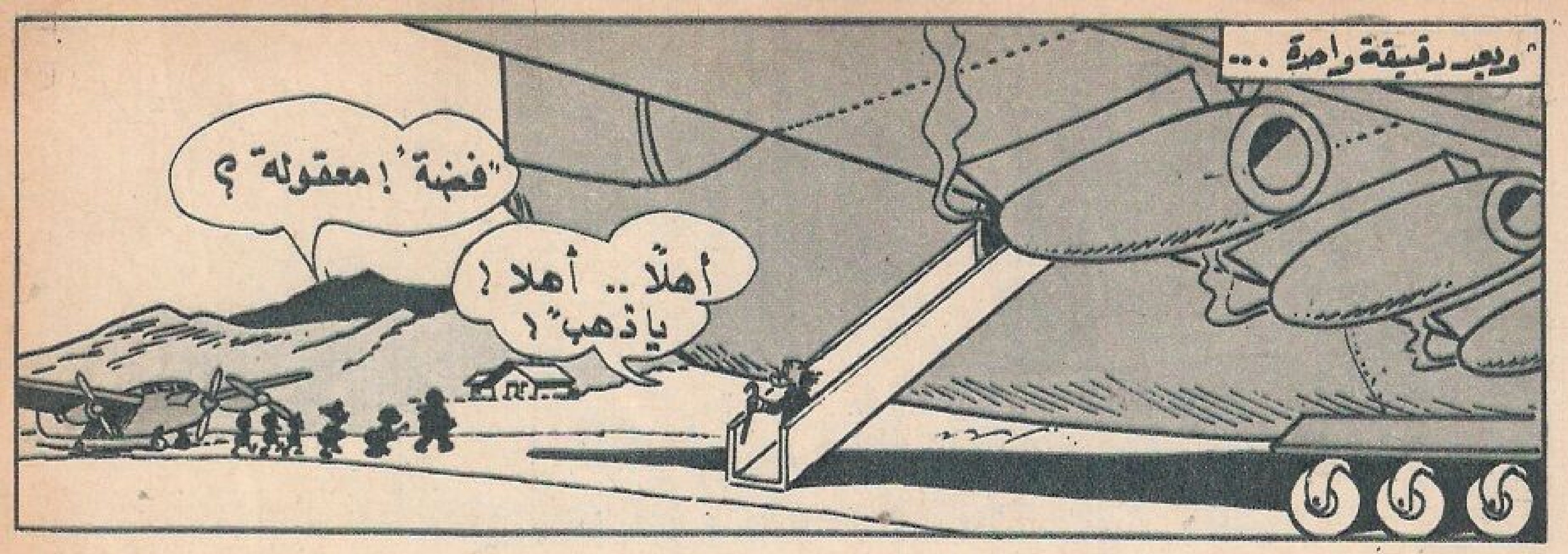

أنا راصد طائرة "السيد" دهب ياسيد "فضة"!
إنت متأكد؟!


أيوه ياسيدى! أهو ظهر على شاشة الرادار ربع ساعة! وغريبة - إنهم يطيروا بالنوع ده من الطائرات لمسافة طويله !
لأ! "دهب" قادر على كل شئ!
أيوه .. ممكن لأنها الطائرة الخاصة بتاعته وكمان الطيار مش ح ياخد منه أجر !!


وانت اوع يهربوا منك!
حاضر ياسيدى!
فأنا ح اعوم شوية!
لو "دهب" قرر يذهب مع الطيار ده فأكيد أنا ح افاجئه هناك !!


وفيما بعد وفوق جبال الأنكا...
إحنا ح نهبط حالاً فى ممر صغير هنا !
وده أقصى مكان أقدر أذهب اليه بالطائرة دى !


لكن الممر إتوسع دلوقت وأصبح ياخد الطائرات النفاثة (الدنيا بتتغير فى خمسين سنه) !
لكن فى نهاية الممر توجد طائرة كبيرة !!


وبعد دقيقة واحدة ...
"فضة" ! معقولة ؟
أهلا .. أهلا ! يا "ذهب" !


بتعمل إيه هنا ؟
أبدا ! أنا هنا سائح !


أنا هنا أغرض المهبط علشان يأخد طائرتى ! وطبعا على حسابى الخاص !
وكأنى مش عارف حاجة !
إنت بتعمل إيه هنا يا "ذهب" ؟


.. أنا .. هنا .. علشان أدرس حياة الطيور فى الأنكا ! الطبيب نصحنى بأنى أخرج فى الهواء الطلق كتير !
طبعا .. طبعا !


أنا عارف هو هنا ليه ! وأكيد هو عارف أنا هنا ليه !
ياسيد "دهب" ! أنا عندى إعتراف عاوز أقوله لك !!


فى الحقيقة أنا ذهبت للسيد "فضة" الأول لأنى كنت فاكره أغنى شخص فى العالم !
أيوه ! ماهو دائما بيقول على نفسه كده !


لكن أنا بطريقتى الخاصة بأعرف أفكره دائما إن أنا "دهب" أغنى رجل فى العالم !


بما إن الخريطة بتاعتك مش موضحه مكان الكنز بالضبط .. فهو ممكن يتبعنا ويأخذ الكنز له بحيله اللعينة !


وفى اليوم التالى بدأ الكل مبكرين ...
كانت فكرة هايلة إنى استأجرت حمار من الليلة الماضية !
أيوه .. لكن صوته مش زى صوت الحمير !

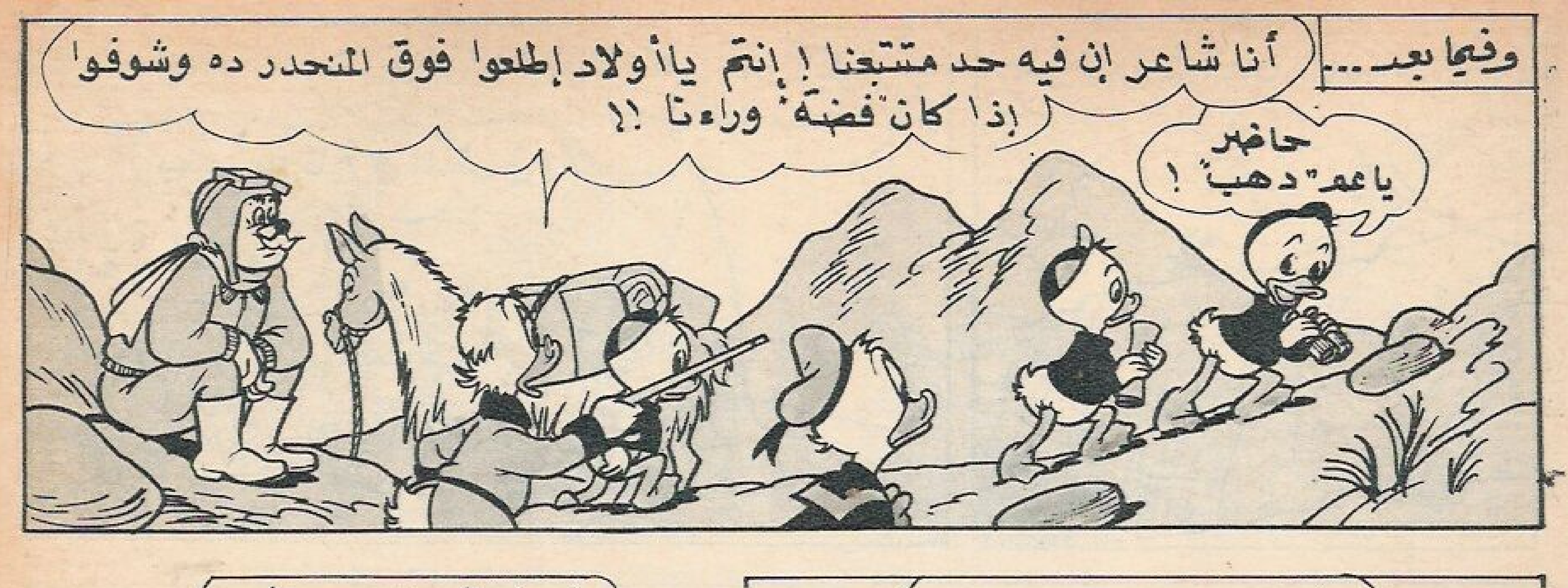

هس ! ولا كلمة ! كلهم نايمين لسه فى طائرة فضة ! !


فعلاً .. كلهم نائمين ماعدا عين سحرية وكاميرا تليفزيونية ...
هاهاى ! وساعتها مستحيل ح يعرف إحنا مشينا فى أى إتجاه !


وطلع الفجر ..
لما أشوف الرادار التليفزيون سجل إيه طول الليل !


يا سلام ! ده " دهب " صحى من بدرى ! علشان يدرس الطيور !


والا ح يدرس مكان الكنز .. مش كده يا " دهب " ؟ !
أنا ح اعرف اتبعهم بسهولة !


وفيما بعد...
أنا شاعر إن فيه حد متتبعنا ! إنتم ياأولاد إطلعوا فوق المنحدر ده وشوفوا إذا كان "فضة" وراءنا !!
حاضر ياعم "دهب" !


آه !
إحنا حنطلع إزاى المنحدر ده ؟ هف !
هف ! هف !


فيه أى أثر "لفضه" ؟
لأ ! إنما شايف واحد هندى راكب حمار وبيتتبعنا !


قصدك إيه واحد هندى ؟


الواحد مش لازم يثق فى أى شئ مادام "فضة" ده ظهر فى الصورة !


بالتأكيد الهندى ده يبقى "فضة" لكن متنكر !


أناح اعرف اكشفه ! إحنا نختبئ هنا لغاية مايوصل وبعدين نظهر ونخلع منه الملابس التنكرية !


وبعد مدة ...
هوتأخركده ليه ! كان لازم يكون وصل من مدة !
يمكن بيرتاح فى الطريق !
آخ ! أنظروا !


هو ده ! فى أعلى المنحدر !


لكن وصل إزاى فوق كده ؟
يمكن أخذ طريق تانى !
لكن الخريطه بتقول إن فيه طريق واحد موصل !
ده إختفى !
يمكن هو واحد هندى حقيقى !


ممكن أيوه .. وممكن لأ ! إنما أنا متأكد إن فيه حد متتبعنا !؟
ساعدونى كلكم أضع حجارة فى الطريق !
وبعد قليل ...
لازم ده ح يعطله شوية !
دى عطلتنا إحنا !


نفسى أعرف إزاى واحد كبير فى سنه وبالنشاط ده !
المسألة بسيطة !
أصل عنده باعث إسمه "حمى الكنز" !


أناح انتظركم .. هنا وأشوف لو أى شخص متتبعنا !
تعال ياعم "بطوط" إكتاب الكشافة بيقول إن الحمير لايمكن تعبر كوبرى إلا إذا كان أمان !


أيوه .. لكن ياترى الحمار ده قرأ كتاب الكشافة ؟


آ .. أمب !
كر .. يـ يـ .. يـ .. ك


فعووو !


إيه ده؟ إيه الهواء الشديد ده ؟

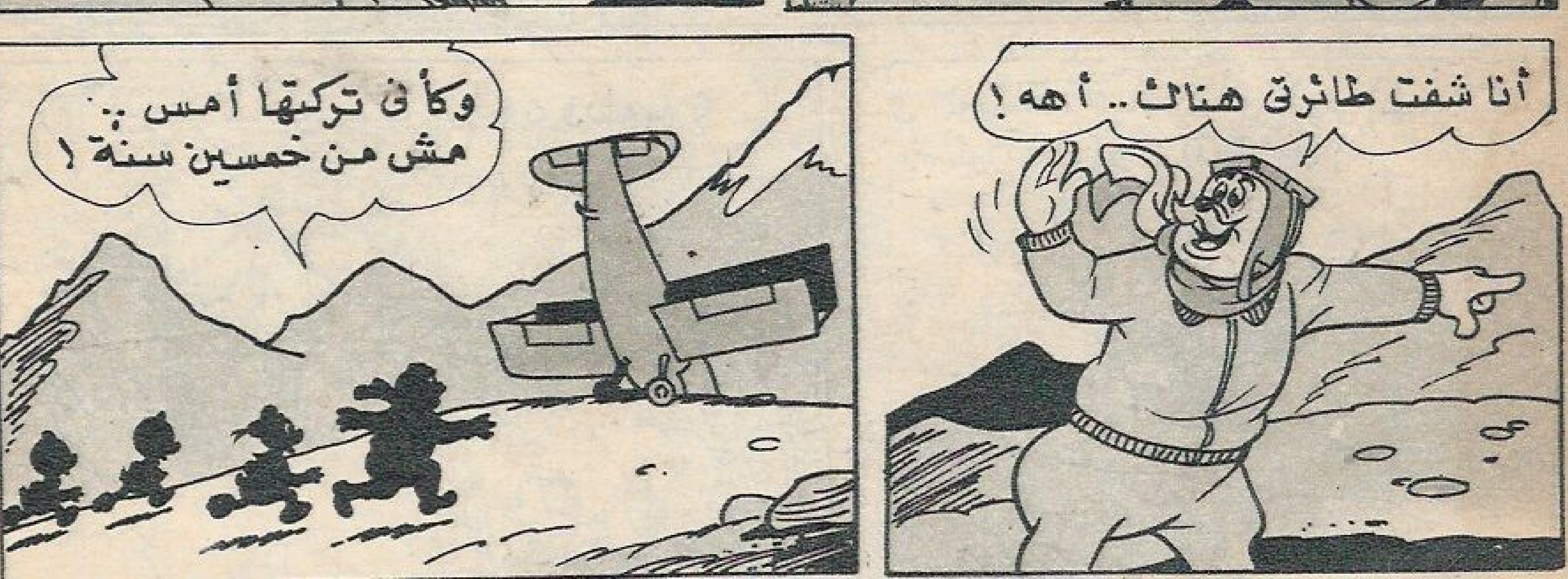

شايفين أى شخص وراءنا ؟


فى الحقيقة فيه .. ويظهر إنهم وصلوا على أول الطريق !


إنما أنا كنت فاكر إن الحجر ده ح يعطلهم !
أنا عندى فكرة تمنعهم تماماً !


طراخ !
طاخ !
ودلوقت إستحالة يعدوا إلا إذا ركبوا للحمير أجنحة !
طش !


عظيم جداً ! إنما إحنا ح نرجع إزاى ؟
يا نهار أبيض ! أنا نسيت خالص !
وفيما بعد ...
الطريق واضح أمامنا ! لكن مافيش فيه شخص واحد !
هايل !
ياسيد دهب !


أنا شفت طائرتى هناك .. أهه !
وكأنى تركتها أمس .. مش من خمسين سنة !

مش مصدق ! كل شئ فيها سليم !

مش معقول ! دى سليمة تماماً !

علشان الجو هناجاف جداً ! فبقيت سليمة ؟

أراهن إنها ممكن تشتغل من أول محاولة ! بس لو كان معنا وقود !

أنا فكرت فى الحكاية دى ومعى على ظهر الحمار وقود للطوارئ !

عظيم جداً ! بجالون واحد ممكن أطير لغاية ممر طائرة السيد "دهب" !

وبعدين ممكن ..





نفس الصوت اللى سمعته من خمسين سنة !

تفتكر الموضوع خطر؟

تعالوا معنا يارجال ! إحنا الكشافة الشجعان ! وح نكشف لكم عن كل غامض !

على مهلكم !



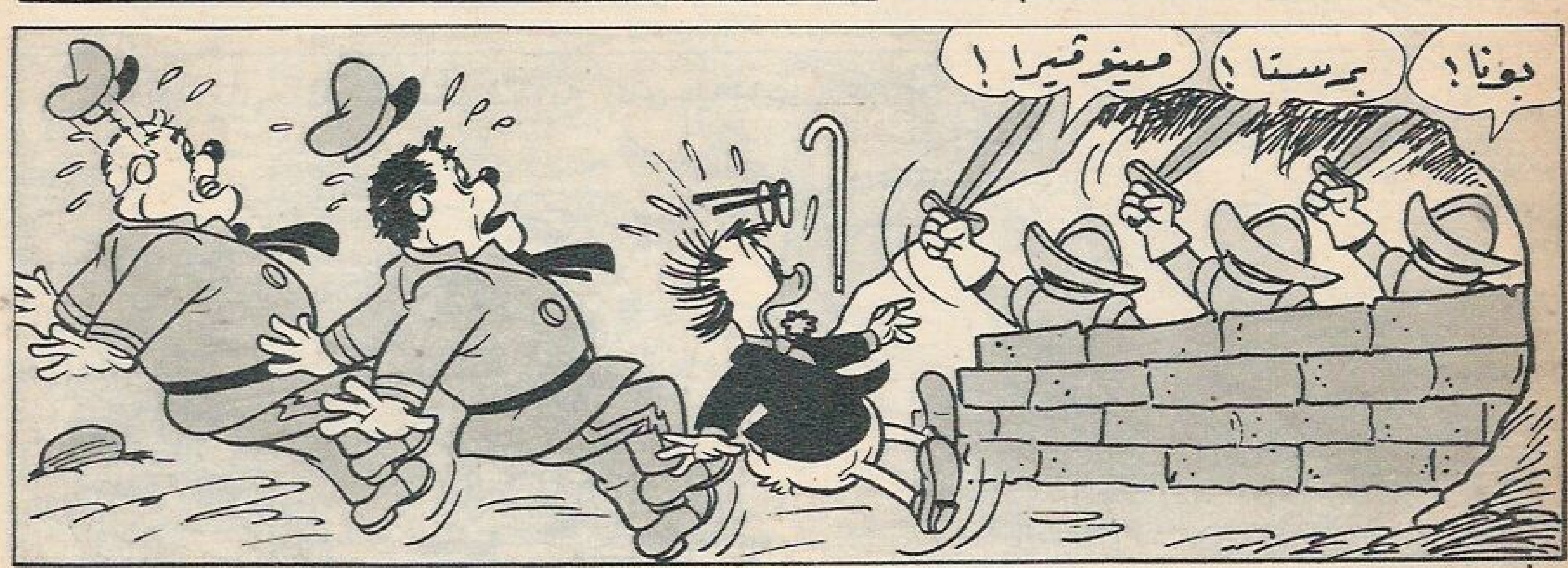





شكراً إنك عرّفتنى الطريق ولو سمحت كفاية عليك كده وأنا ح أتولى من أول هنا!
إرم الشبكة يا على!
هوب!
تعالوا يارجالة لما نشوف ايه اللى بيخوّف الناس هنا!
يمكن صحيح فيه كنز!
أيوه .. أيوه .. أنا قلت كده!
الشبح طلع خيال مآته!
يظهر إن الشبح المزيف ده بيحرس الشئ اللى فى الكهف ده!


أنا شايف لمعان الذهب ! الكنز ده ح يجعلنى أغنى شخص فى العالم بصحيح !!


بسرعة معى ! إحنا لازم نحمل الهليكوبتر ونرجع تانى نحمل قبل الليل مايدخل علينا !!


بونا !
برستا !
ممينوقيرا !


دى عصابات !
إجر من هنا !

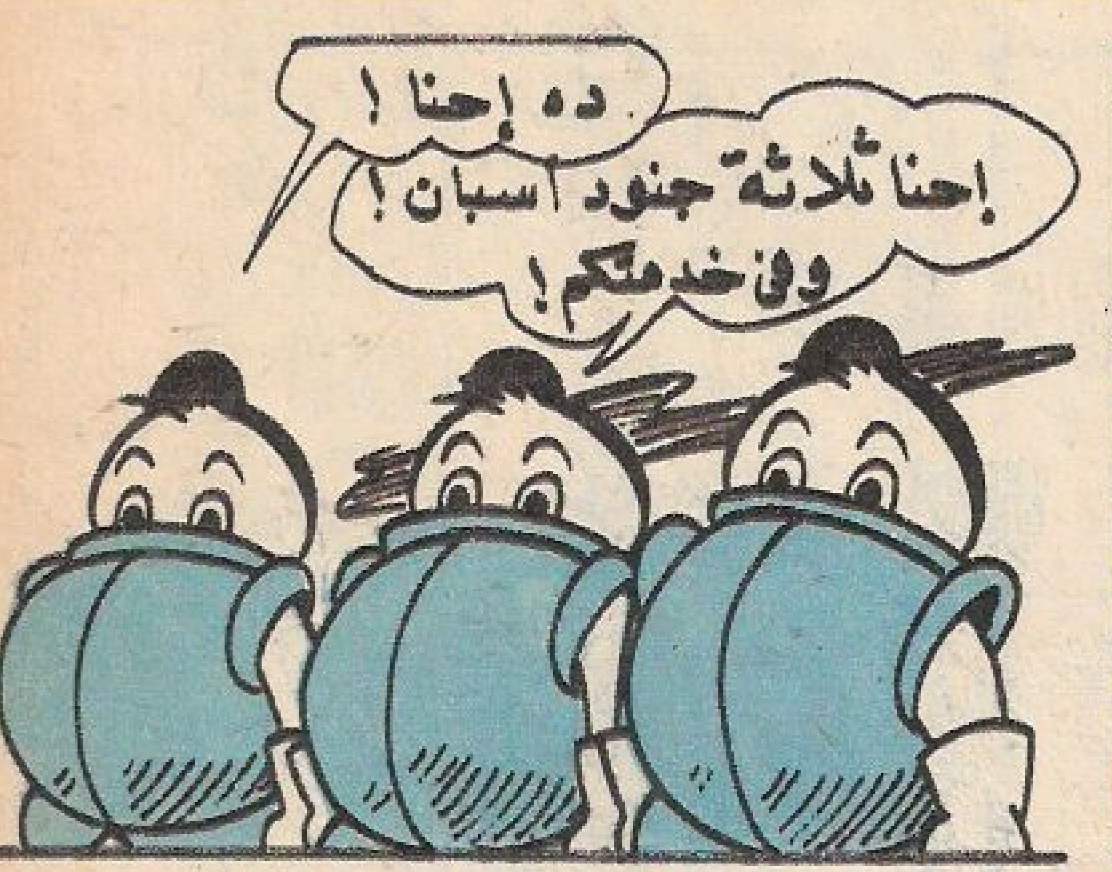

إنتظرونى ! حرام عليكم تتركونى لوحدى إنتم الموظفين الأمناء اللى عندى !


العقد بتاعنا مافيش فيه إننا نحارب أشباح !
ياغشاشين .. إنتم مفصولين !
إيه الحكاية يا فضة ؟ شفت الشبح والا لأ ؟
شفت ثلاثة منهم فى البدل الحديدية ومعهم سيوف وبيصرخوا بالأسبانى !
زى كده ياسنيور ؟


بونا !
بريستا !
ميتوثيرا !


همّ دول !؟


اينونوسوستا !
اينا سمون !
ايندو رامينا !


ده إحنا !
إحنا ثلاثة جنود اسبان ! وفي خدمتكم !


كفاية دروس أسبانى دلوقت وقولوا لى وجدتم إيه ؟


إحنا شفنا صندوق كبير إنما مش عارفين إيه اللى بداخله !


صندوق ؟


ياه ! انتظروف دقيقة !


لما أتأكد الأول من أن "فضة" مش ح يسبب لنا أى متاعب !


لو أى شخص سأل عنك.. أنا ح أعطيه عنوانك الجديد!
أخرجونى من هنا!


وبعد دقائق قصيرة...
دى سبائك ذهب!
الكنز كان ملك شارل الأول ملك أسبانيا!


ودلوقت ح يصبح ملك ذهب الأول!
غلط يا سيد ذهب!


إيه؟
دول ح يصبحوا ملك حكومتى!


إنت مين؟!
أنا محصّل ضرائب ياسينور!


لازم إنت الهندى اللى كنت وراءنا!
سس! قلت أتتبعكم يمكن تجدوا شئ يمكن!


لكن عملت إيه فى الحجر اللى فى الطريق؟
والكوبرى اللى إنهار؟


مش مشكلة! أنا رفعت الحجر من الطريق وصلّحت الكوبرى! أصلى كنت عضو فى الكشافة وأنا صغير!

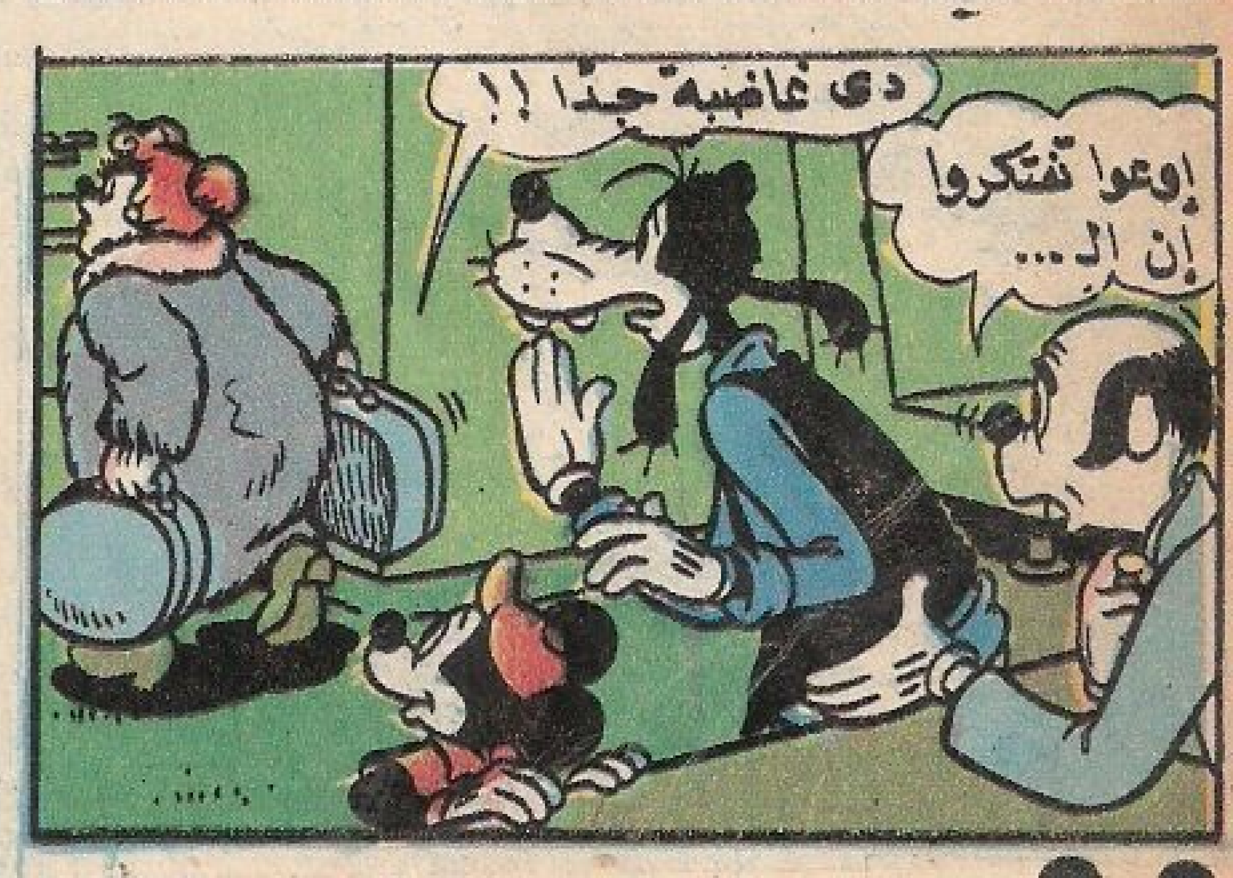

وزى ما أنتم عارفين مستحيل شخص يهرب من محصل الضرائب !
طيب .. إشرح لى الموقف !؟
على العموم بما انكم مكتشفين الذهب ده فلازم يكون لكم نصيب فى مكافأة !
وفى الحال ..
الحمد لله إننا وصلنا بالسلامة بجالون واحد بنزين !
بوم ! طراخ !
بعد ما تملأ الخزان ! أنا عاوز خدمة منك ! بتعرف تكتب بالطائرة فى الجو ؟
أيوه .. ليه ؟
عاوز أبعث رسالة "لفضة" أفكره بشئ يمكن نسى !
مازال دهب أغنى شخص فى العالم
نعم ؟
وعمرى ماح أتركه ينسى الموضوع ده !

..لوكاندة الأشباح!

ذهب ميكي وبندوق للإقامة في أحد الفنادق مدينة الشمس خلال أجازتهما السنوية.. وما أن وصلا إلى موظف الاستقبال حتى شاهدا سيدة تهبط بسرعة على سلالم الفندق وهي تصرخ...



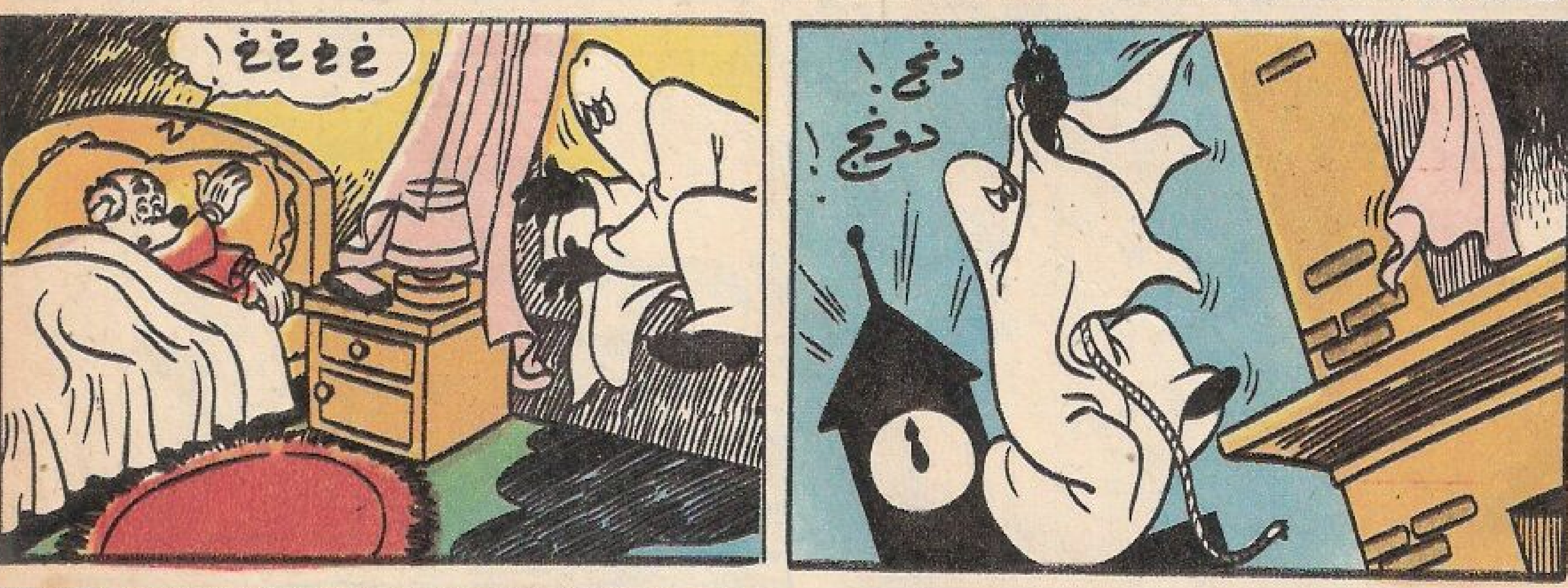


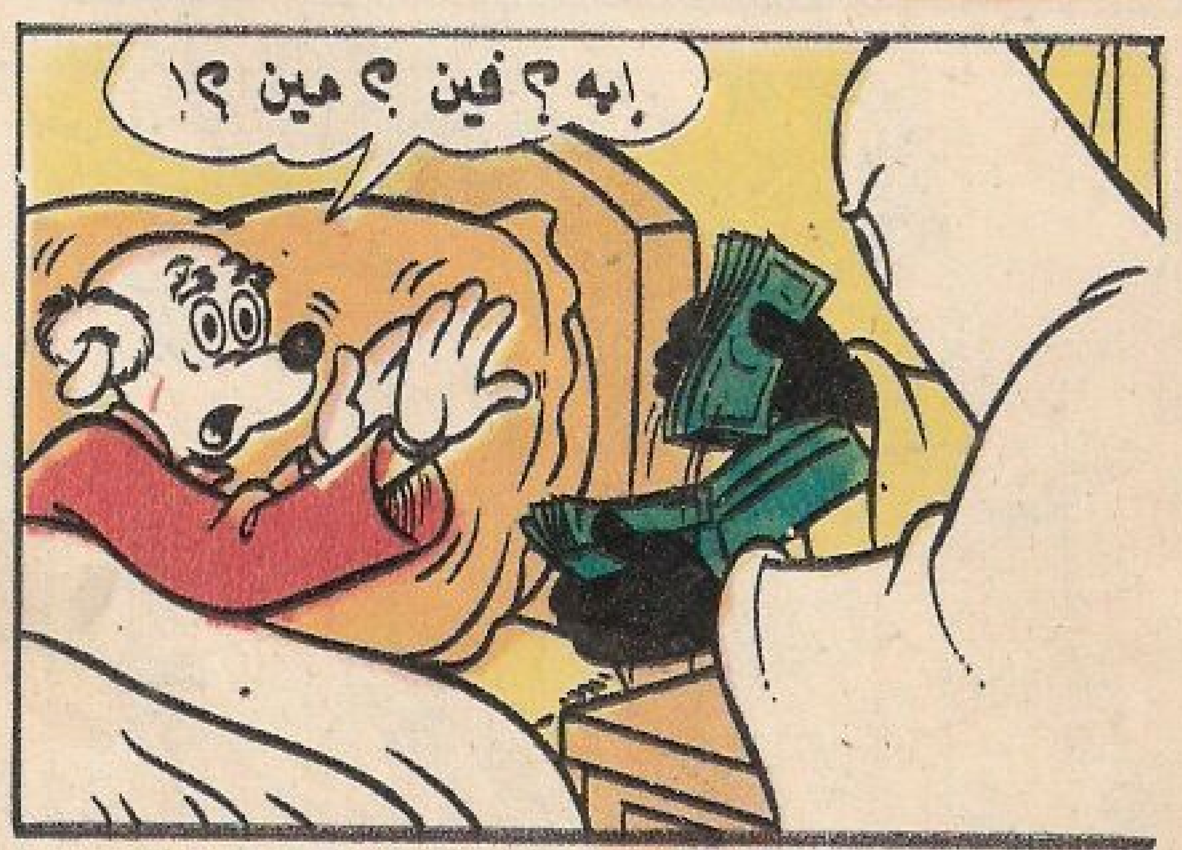




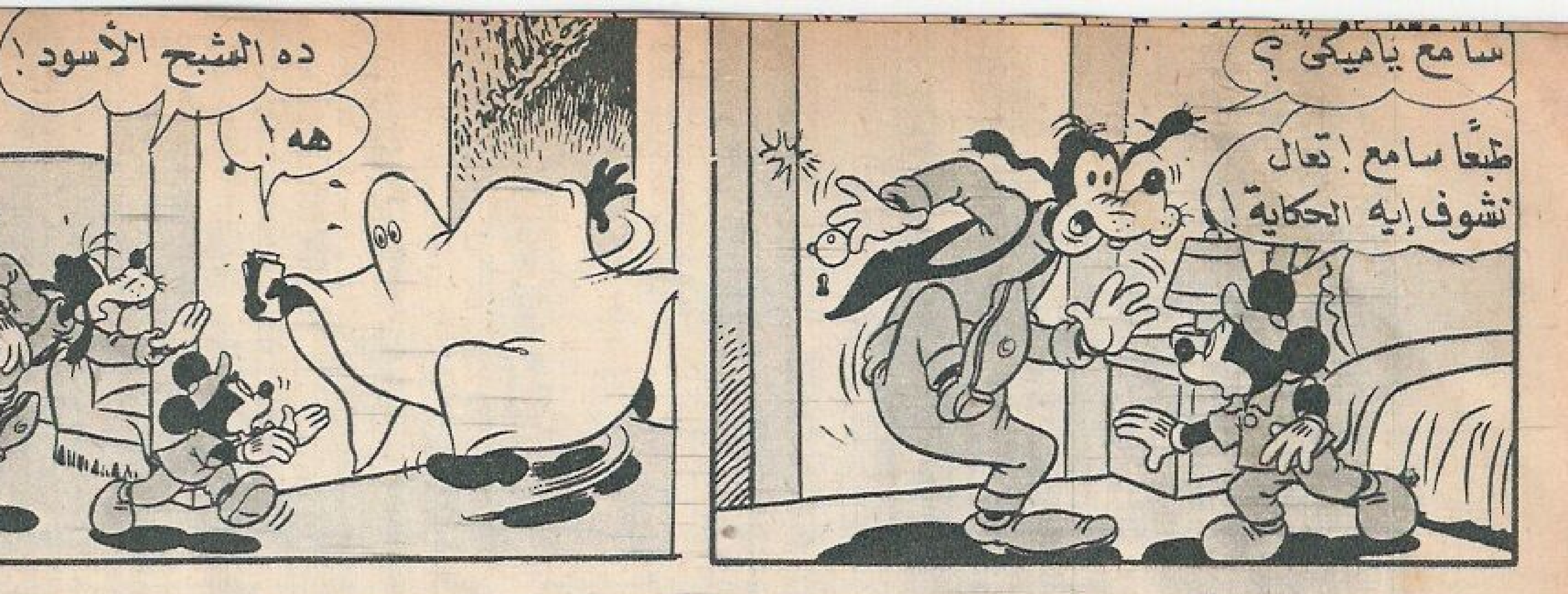

أتمنى لكم ليله سعيده !!
ليلة سعيدة مع الأشباح !


أنا كمان شكلى بيشبه الشبح لما ألبس ملابس النوم ! هه ؟
إنت برضه بتصدّق الكلام الفارغ ده ؟
وكان هناك شبح في الفندق...
دنج دونج !


دنج ! دونج !
خ خ خ خ !


إيه ؟ فين ؟ مين ؟!


إلحقونى ! شبح سرق نقودى !


سامع ياميكى ؟
طبعاً سامع ! تعال نشوف إيه الحكاية !
ده الشبح الأسود !
هه !


لازم أعرف مين ده؟
صدقت دلوقت إنه شبح !
لكن ... !


د.. ده سريع جداً !
لازم نقبض عليه فوراً !


ده قفز من فتحة الغسيل !


وراه يا "بندق" !
حاضر يا "ميكى" لكن أنا أخاف أقع !


مش ممكن يكون لحق يهرب !
لأ لكن يمكن إختفى هنا والا هنا !


هش ! يمكن موجود
هنا فى صندوق
حرق القمامة !


مش شايف حاجة ! لكن
حالاً ح أعرف إذا كان
هنا والا لأ !

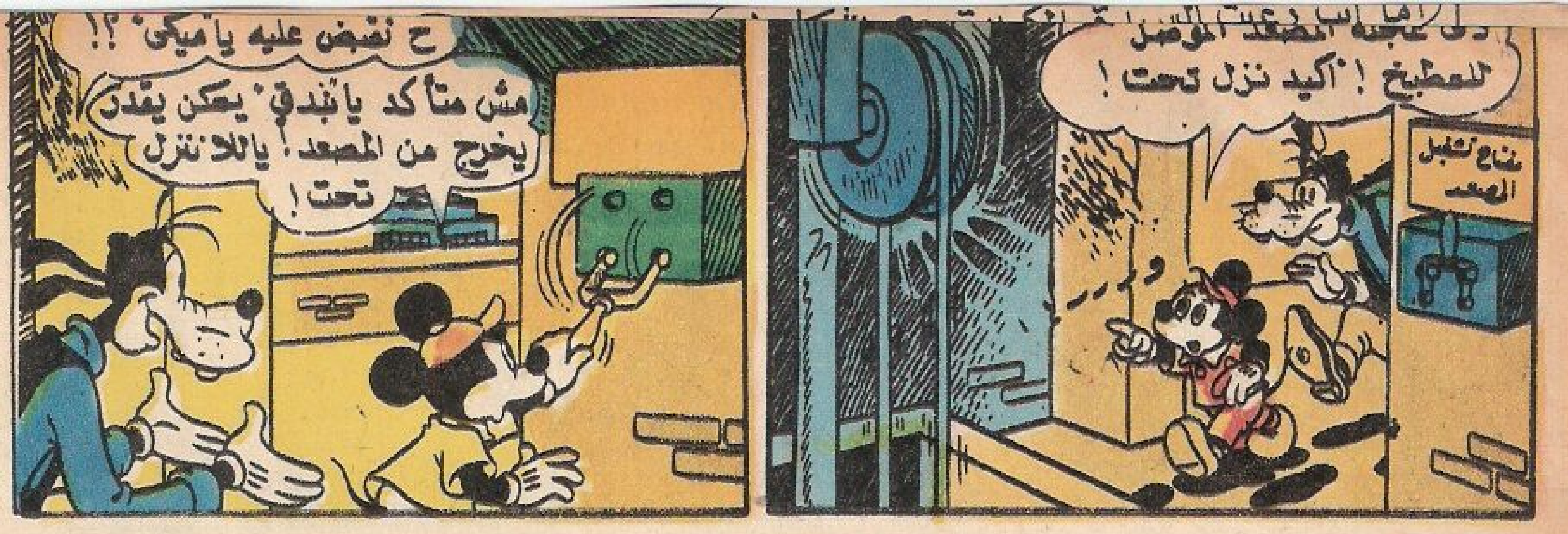

ح أشعل القمامة
ساعتها ح يخاف من
النار ويخرج !
الحمد لله إن مش أنا
اللى بالداخل أنا عندى
حساسية من رائحة
الدخان !


سامع ياميكى ؟ الصوت جاى
من الماسورة دى !
الماسورة دى
واصله للسطح !


بسرعة يابندق
قبل مايهرب !
مش قادر أجرى
أسرع من كده !


أكيد خرج من الفتحة دى ! شوف
يابندق ، واضح آثار
أقدام على الأرض !
الآثار واصلة لغاية هنا !
أخيراً ح نقبض عليه !!


مش موجود هنا
أكيد نزل تحت !


دى عجلة المصعد الموصل
للعطبخ ! أكيد نزل تحت !
مفتاح تشغيل المصعد
ح نقبض عليه يا "ميكى" ؟!
مش متأكد يا "بندق" يمكن يقدر يخرج من المصعد ! يالّلا ننزل تحت !


وكان "ميكى" على حق ...
فاكرين إنهم ح يقبضوا على ! المصعد وصل فعلاً للعطبخ !


ىىى ياماما ! الحقوني !
شبح !


هايل ! مافيش حد شايفنى ! ح اختبئ وراء الزرع ده !


نمرة ١٧ مش موجود ! أخطف مفتاح الحجرة !


هه ! إيه اللى بيحصل هنا ؟!
طاخ !!

يمكن ألاقى حاجة تساعدنى فى التنكر!
مش معقول تقع لوحدها! أكيد فيه حاجة "غريبة" هنا!












آى !
آخ

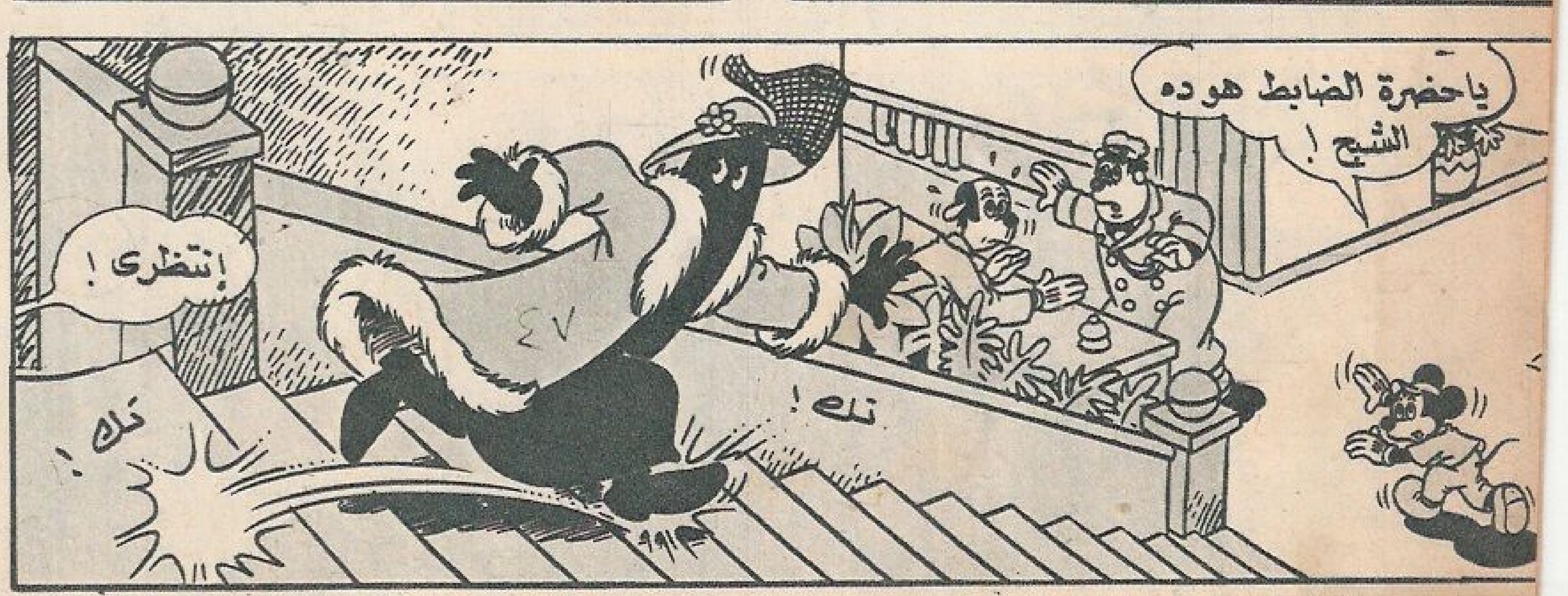

كليك !
كلانك !


أنا متأسفة جداً ! أصلى كنت مستـ....
هه !


إبعد عنى يا غبى !
لكن أنا كنت عاوز أساعدك !


مش عارف هى زعلانه ليه؟ دى تركت الشنطة وجريت !

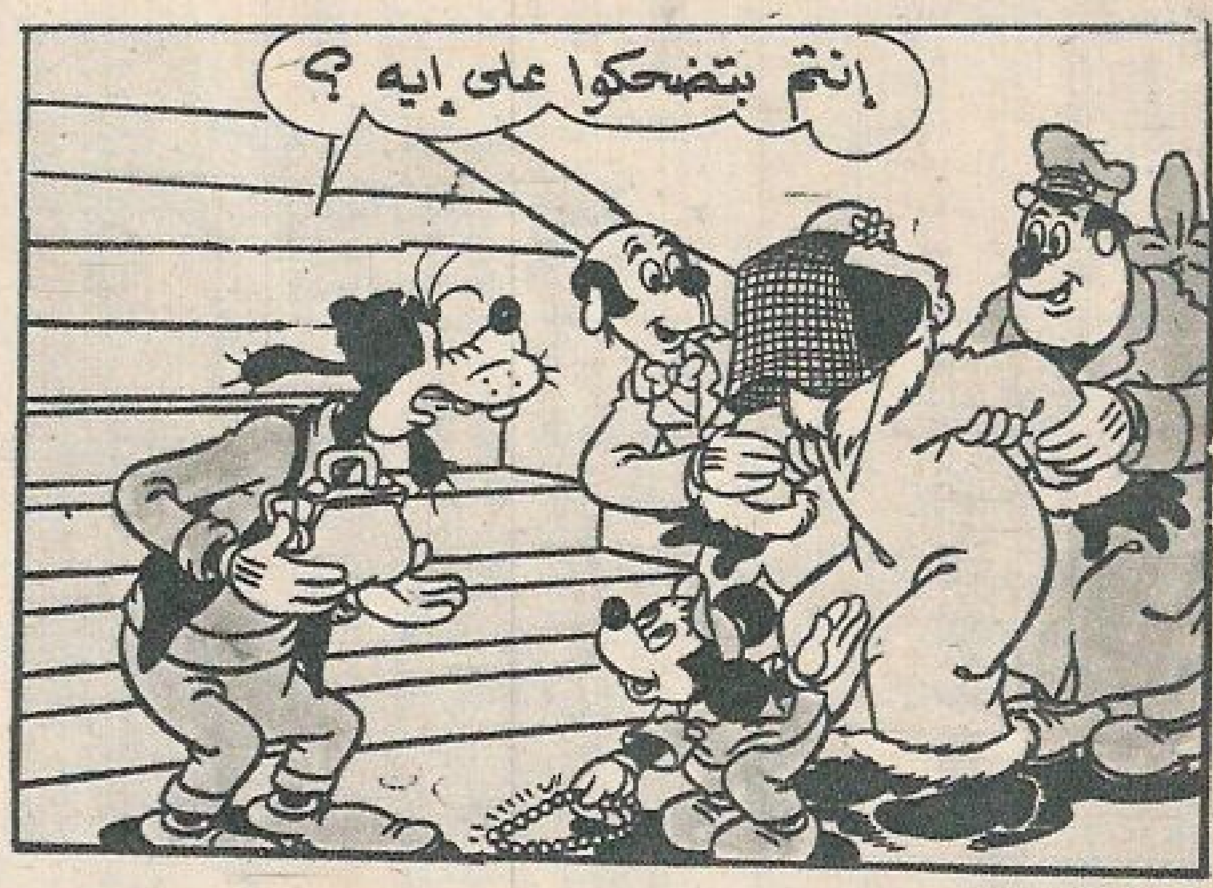

إنتظرى ياهانم ! شنطتك !


ياحضرة الضابط هو ده الشبح !
إنتظرى !
تك !
تك !


آى!
هو ده اللى يوقفك!
تك!
أقدم لكم الشبح الأسود!
هو إنت اللى عملت كل ده!


أخيرًا عثرت عليك، إتفضلى شنطتك!


مش فاهم إنت ليه مش عاوزه تأخذى الشنطة بتاعتك!
هاهاها!


إنتم بتضحكوا على إيه؟


إيه رأيك بقى؟
الشبح الأسود!


وانت اللى كنت ح تقدم له المجوهرات! هي هاها!
المهم إننا قبضنا عليه!

كتيب الكشافة

الإبرة !



● وهو ايضا اختراع لايعرف قصته التاريخية ! وقد تم صناعة اول ابرة فى التاريخ من عظام الاسماك او الاحجار الصلبة او العظام وكانت تستخدم لثقب حواف الجلود الموضوعة الى جانب بعضها ، ثم كان يمرر فى هذه الثقوب خيط رفيع من الجلد ، وذلك لربطها بعضها ببعض ، وهكذا صنعت اول ملابس فى التاريخ . ولم تظهر الابرة الجديدة الا فى نهاية القرن السادس عشر ، فى « شيفلد » فى انجلترا ، والتى ستظل لمدة طويلة العاصمة الدولية للابرة وقد لعب الصلب دورا هاما فى تحسين صفات هذه الاداة البالغة الصغر ذات القدرات والاستعمالات المتعددة .

الأعداد !

● ترى ماذا كان يفعل « عم دهب » لو لم تكن هناك اعداد وارقام .. انه يكاد يفقد عقله عندما يفكر فى ذلك .. قد تقولون انه يمكن ان يعد على اصابعه لكن كيف يعد على اصابعه الملايين .

عموما وبعد العد على الاصابع تعلم الانسان ان يضع علامات خطية على العصا او على الحجر لكن لم يتعدوا فى ذلك الاعداد البسيطة وفى عام ٣٤٠٠ ق. م. توصل المصريون القدماء الى ابتكار علامة خاصة بالاعداد العشرية لكن الحسابات ظلت على الرغم من ذلك فنا بالغ الصعوبة .

ثم استخدم الاغريق علامات الهجاء للدلالة على الارقام فكانت الحروف التسعة الاولى تدل على الارقام من ١ الى ٩ ، والتسعة التى تليها ، الارقام من ١٠ الى ٩٠ ثم التسعة التى تليها الارقام من ١٠٠ الى ٩٠٠ وكان الرمز (/) يعنى الالاف امام العدد .

لكن العرب هم الذين ادخلوا الى اوروبا عام ٩٥٠ الارقام التى نستخدمها اليوم وكان اعظم انجازاتهم هو ابتكار الصفر فى الارقام ..

وهذه الاصفار هى التى يحب عم دهب رؤيتها الى يمين الاعداد للدلالة على ملايينه التى لاتنتهى .



الزجاج!

● يعتبر الزجاج مادة لا غنى عنها وذلك بسبب شفافية وصلابته النسبية ومقاومته للحوامض والمواد الكيميائية ..

ووفقا لما تقوله الاسطورة ، فان اسلوب صناعة الزجاج اكتشفه راعي جمال اشعل نيرانا على الرمال في الصحراء لينضج عليها طعامه واستخدم احجارا تحتوى على البوتاس او الصودا ليسند بها الاناء .

وعندما انطفأت النيران ، اكتشف الاعرابي وجود كرات من مادة صلبة شفافة ادهشته لدرجة انه حاول ان يصنع كرات اخرى ..

وعلى اى حال ففي سنة ٥ الاف قبل الميلاد عرف المصريون القدماء سر صناعة ونفخ الزجاج بل انهم وجدوا طريقة تلوين الزجاج ، وقد احضر يوليوس قيصر معه الى روما في اوروبا فن صناعة الزجاج وتشكيله وعلى الرغم من انه كانت هناك نوافـــــذ زجاجيه في البيوت في القرون الوسـطى ، الا ان السر ضاع لفترة من الزمان ولم يعد احد اكتشافه مرة اخرى الا في عام ١٣٣٠ .



كوافير

المقص!

● المقص ايضا اختراع من الصعب معرفة بداياته الاولى ، فتبعا لما يقوله المؤرخون تم اختراع المقص في شمال اوروبا ، بمجرد ان تعلم الانسان صناعة الحديد ، وقد انتشـــر استخدام المقص ببطء نسبي ..

ولا تعود اهمية دراسة تاريخ المقص بسبب قدرتهم على تسهيل عمليـــة القص الدقيق ، فهذه الاداة تثير اهتمامهم ، لانها تمثل طفرة واضحة في العبقرية البشرية في مجال اختراع الالات .

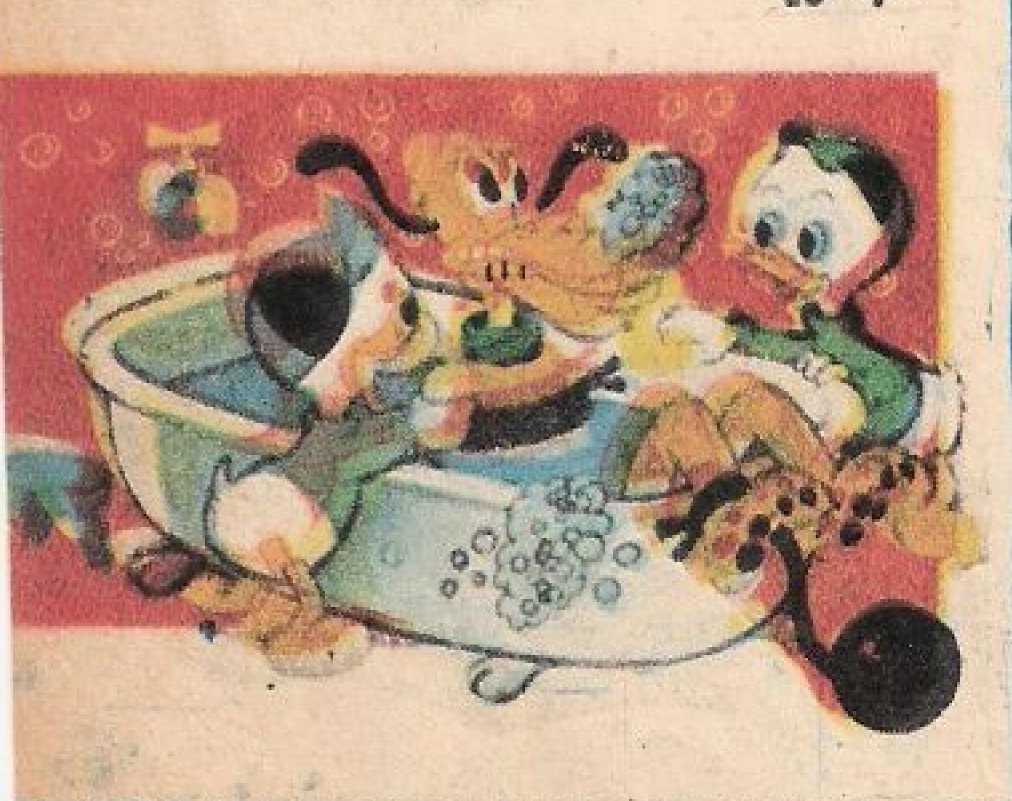
فالمقص هو من اول الادوات المكونة من جزئين متحركين ، لهذا فهي تعتبر من اوائل الادوات التى فتحت الطريق للميكانيكا .

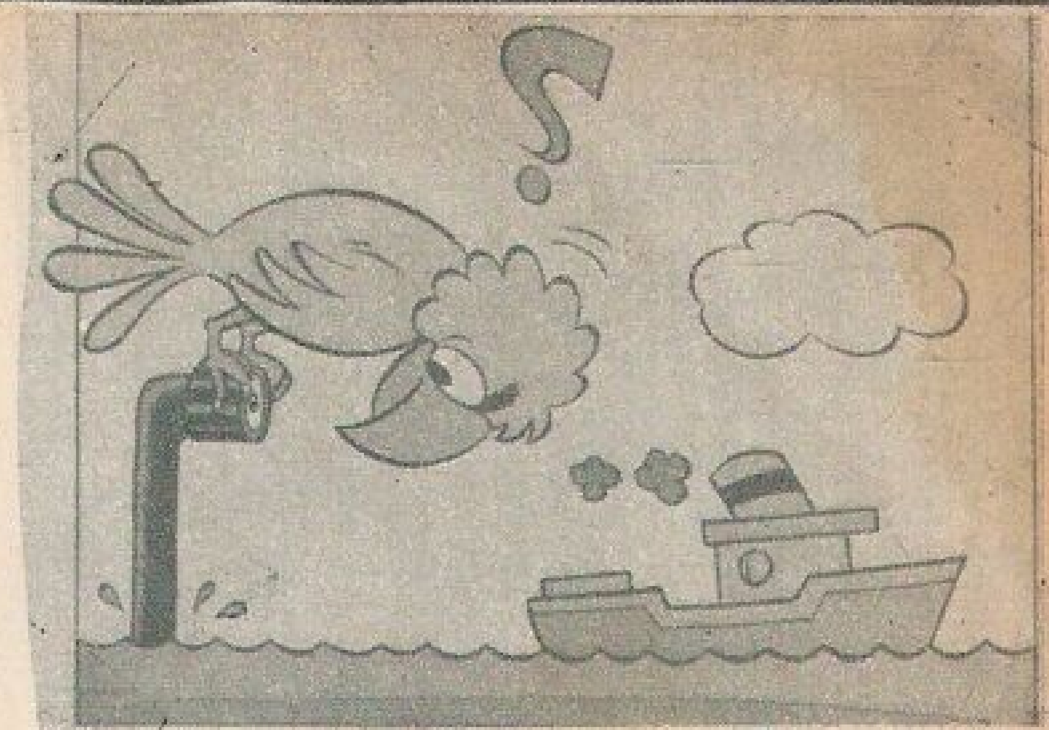
وعلى اى حال فان هذه الاداة المتواضعة ، اصبحت موجـودة في كل البيوت وتعـدد استخدامها بشكل واسع فابتداء من الترزى حتى التلميذ لا يوجد انسان يمكنه الاستغناء عنها ..

الصابون!

● منذ ما يقرب من قرنين كانت عمليـة الاستحمام اصعب بكثير منها في ايامنا هذه وكانت وسائل التنظيف الوحيدة المعروفة في ذلك الوقت هي رماد الخشب ، والطين المسامي (الفخار) او بعض الاعشـــاب وان كانت فاعليتها ضعيفة جدا .. وقد كان يوجد في ذلك الوقت نوع من الصـابون مصنوع من دهن الماعز والبوتاس لكن هذا الصابون ذو النوعية السيئة لم يكن الا في متناول الاثرياء وذلك بسبب ثمنه المرتفع .

وبفضل العالم شارل لوبلان الذى اكتشف في عام ١٧٩٢ وسيلة لاستخراج كميـــات هائلة من الصودا الكاوية اصبحت صناعة الصابون اسهل نسـبيا لذلك فلا تتردد في استخدامه وذلك لاسباب تتعلق بالنظـــافة وايضا بالصحة فالصابون مضاد ممتـــاز للبكتريا .





البيريسكوب عين الغواصة والعين الثالثة للفضوليين!

● ظل عبقرينو يحلم طـــويلا باختراع غواصة يمكنها ان تستغني عن البيريسكوب .. وقد اقترح عليه « بطوط » أن يستبدل هذه الالة الرائعـــة العبقرية ، في عام ١٨٩٤ بغواصة موهوية تصعد الى سطح الماء كل نصف ســاعة ، فتلقى نظرة حول المكان ثم تنزل مرة أخرى تقـدم تقريرها .. لكن عبقرينو لم تـجبه تلك الفكرة .

ويتكون البيريسكوب من انبوبة تليسكوبية من الصلب يمكنها ان تمتد مثل المنظـــار المقرب حتى تصل الى سطح البحر بينما تبقى الغواصة تحت سطح المـاء من ١٠ الى ١٥ مترا .. وهو مكون من انبوبة طويلة تحتوى على مناشير وعدسات ومرايا تعكس الصور الخارجية وتوصلها الى نوع من النظـارات المحورية التى توجد داخل الغواصة ..

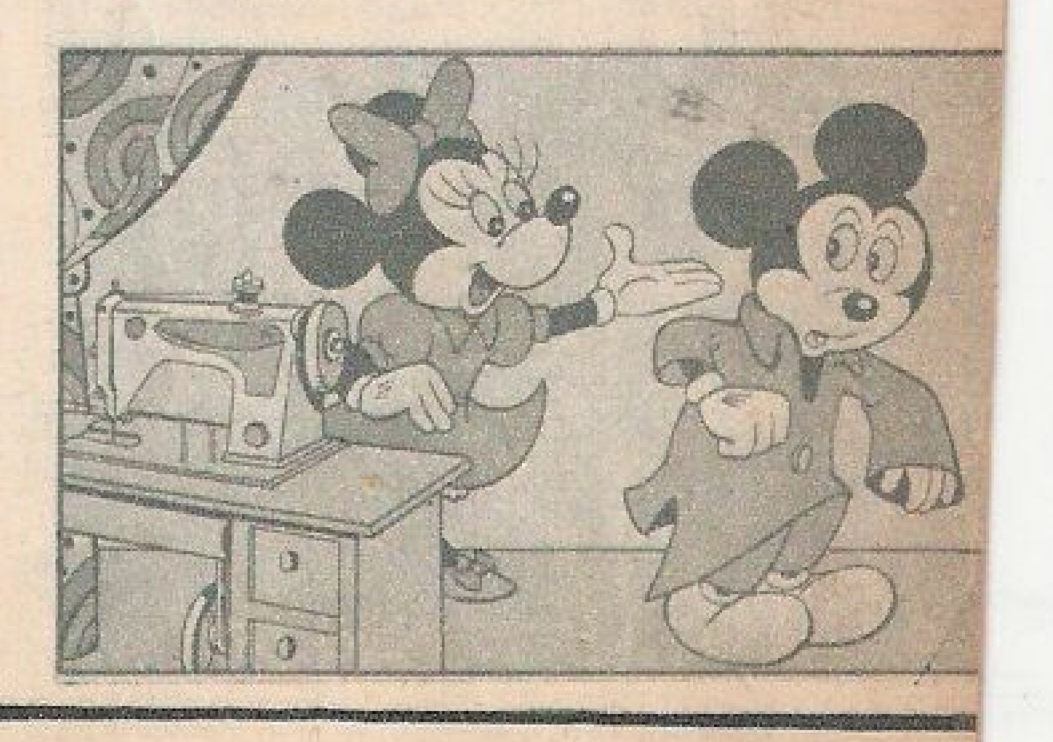
والبيريسكوب بالرغم من ذلك ليس جهازا مخصصـا للغواصات ، اذ يـستخدمه المتخصصون ليتمكنوا من رؤية ما يحدث داخل بعض الالات والاجهـزة خاصة فى الصناعات الذرية ثم هناك ايضا الفضوليون الذين يرون من خلال الزحام ـ عندما يمنعهم حجمهم الصغير من ذلك .

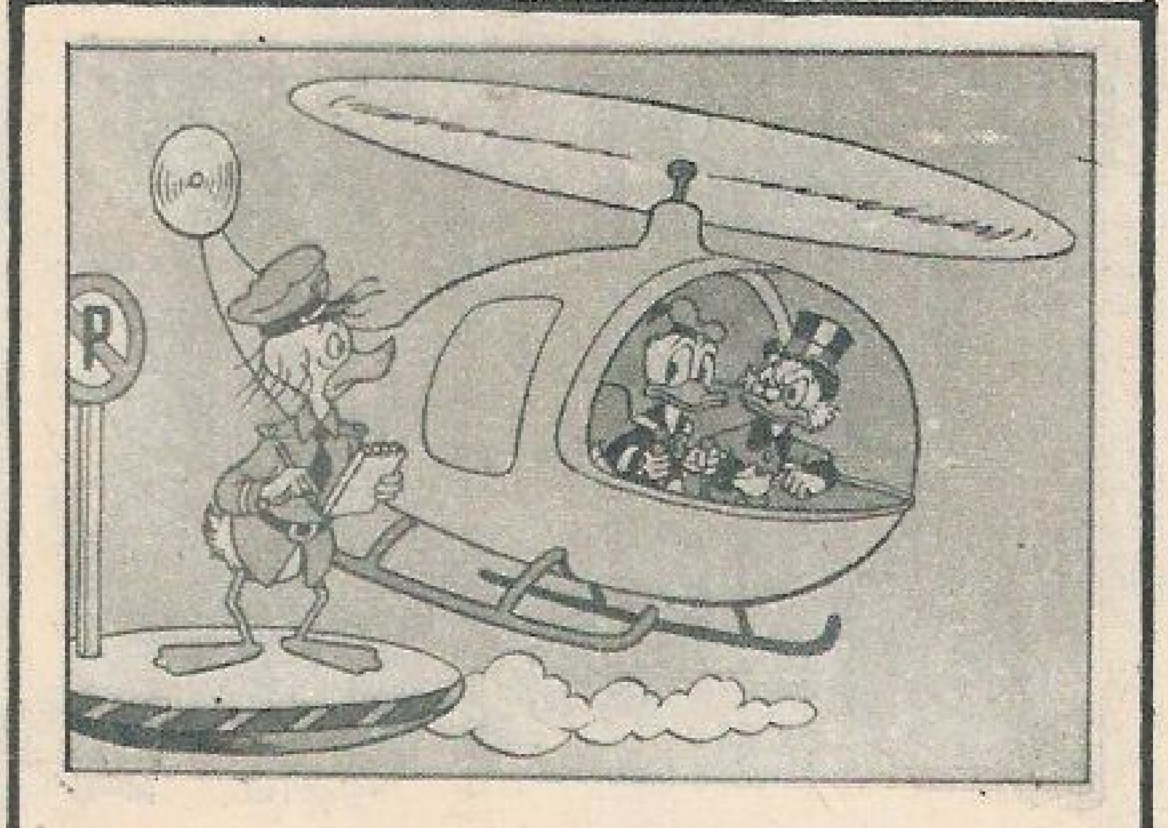
ماكينة الخياطة!

● وفي عام ١٨٤٦ قام الامريكي « الياس هوى » بتسجيل آلة تبدو اليوم أثرية لـكن ذلك لا يمنع من انها الاصل القديم لماكينـــة الخياطة ، وقد كان « الياس هوى » يستخدم يده لتشغيل الالة .

وفيما بعد أصبح من الممكن ادارتهـــا بالاقدام ، وحل محلها اليوم استخدام المحرك الكهربائى ، لكن هل تساءلت يوما عن السرعة التى تعمل بها ماكينة الخياطة .. لقـد قام عبقرينو بحساب اتضح منه ان ماكينه خياطة حديثة يمكنها ان تدق ١٥٠٠ غرزة فى الدقيقة الواحدة وتستهلك بذلك متر خيط فى عـدة ثوانى ..

وعبقرينو الان يحـاول اختـراع ماكينة يمكنها ان تصل الافكار التى قطعتهـــا المقصات من قبل !!





الهليكوبتر!

● فكرة الصعود الى الفضـــاء بشكل راسي والهبوط بنفس الطريقة كانت تشغل بال الانسان منذ مدة طويلة ..

وكان ليوناردو دافنشي قد حاول ايجاد أسـلوب النجاح منذ مدة طويلة وتم استئناف هذه المحاولات فى عام ١٩٠٩ لكن دون نجـاح كبير وذلك على يد العالم ايجور سيكورسكي الذى كـــان يعيش فى روسيا فى ذلك الوقت .

وبعـد ذلك ، استـقر سيكورسكي في الولايات المتحدة الامريكية واستانف النظـر في المشكلة من الصفر وانتهى الى تصـميم الة ذات شراع دوار فى عام ١٩٣٥ ..

ومنذ ذلك الحين ، اصبح الهليكوبتر جهـــازا ممتازا ، قادرا على اداء اعظم الخدمات مثل نقـل الانسان واجهزته فى مناطق وعرة ذات طبيعة ارضية بالغة الصعوبة أو بنقل الجرحى من الطـرق الى المستشفيات . وبذلك يمكن توفير الكثير من الوقت الثمين .

ماهو السم ؟



● السم هو المادة التى اذا تناولها الانسان بكميات كافية يمرض او يموت · كثير من المواد الكيماوية سام ، مثل حامض البروسين او ستركنين · كثير من الكيماويات التى نتناولها فى الدواء سام اذا تناولناها بكمية كبيرة · ومن الممكن ايضا التسمم بالغذاء ، فبعض الطحالب والتوت البرى ، سامة · وحتى اللحم والسمك يمكن أن يكونا سامان اذا لم تكن طازجة ·· والخطر هنا يكمن فى الجراثيم التى تتكاثر داخل خلايا اللحم والسمك الفاسدة·

ماهى الماجنا كارتا؟

● كان الملك جون، ملك انجلترا حاكما سيئا : لقد زود الضرائب ، وسجن الناس بلا ذنب او محاكمة ، وقام باعمال جعلت الشعب يكرهه ، وهكذا اجتمع الزعماء واجبروا الملك على وضع ختمه ـ فلم يكن يعرف القراءة والكتابة ـ على الماجنا كارتا ، التي تعني الميثاق العظيم ، في احتفال اقليم بمرج رانميد قرب نهر التيمز · وكان الملك مجبرا على الموافقة ، لانه بدون جند هؤلاء الزعماء او اموالهم ، كان الملك غير قادر على الحكم · والماجنا كارتا وثيقة تفرض ضمانا قانونيا للحقوق والحريات · ولو ان الماجنا كارتا كانت فى ذلك الحين تعنى حقوق وحريات الامراء والنبلاء ، الا انها تطورت مع الوقت الى الحريات والحقوق التى تتمتع بها الديمقراطيات الان ·

لعبة العربة

● انظر جيداً الى هذه العربة . فقد ربط « بطوط » حزام الامان وركب « لولو » في المؤخرة كما يفعل الكشاف . ومع ذلك نرى ان كل ذلك ممكن ان يسوء عندما نسافر لقضاء اجازة طويلة مصطحبين حيواناتنا المستأنسة

فهناك قواعد راحة وامان ، يجب احترامها اثناء السفر بالنسبة لهذه الحيوانات ، هل يمكنك ان تقول ما هو غير صحيح في الصورة وتقترح الحل السليم لكل مشكلة ؟



الحل السليم لكل مشكلة

انها الحيوانات التى تسبب حادث ، ويمكن أن تصاب أو أن تخرب العربة . فهناك قواعد يجب احترامها بالنسبة للحيوانات اثناء السفر فالقطط مثلا يجب الا يسافر ابداوهو بكامل حريته . فالقطط حيوانات جبانة ، واقل شىء يخيفها يمكن أن يحدث نفس الوضع الذى نراه فى الرسم. والمكان المثالى للقطة اثناء السفر هو وضعها فى سلة . يجب ايضا الاحتفاظ بصندوق به نشارة خشب اثناء السفر كى تقضى حوائجها فخجلها يمنعها من تادية ذلك على الطريق اثناء الاستراحة

اما الكلب فهو على العكس من ذلك يفضل ركنا صغيرا من الحشائش على جانب الطريق ، لكى يريح رجليه وجسمه . ومكانه فى العربة يستحسن ان يكون فى الخلف أن فى صندوق العربة ذات الخمسة ابواب ، بالنسبة للكلب الضخم يمكنه ان يسافر نائما بين كنبتى العربة ، أما الكلب الصغير فيمكنه ان يستقر فوق الكنبة الخلفية .

أما الحيوانات التى تعيش فى اقفاص كالعصافير فيجب ان تسافر فى صناديق صغيرة ، فانها اذا ظلت فى القفص فانها ستنفعل جدا وستجرح من قضبان القفص .

أما السمكة الحمراء فليس مهمـا توضيح ما اذا كانت ستسافر فى زجاجة مقفولة ام فى كيس من النايلون ..

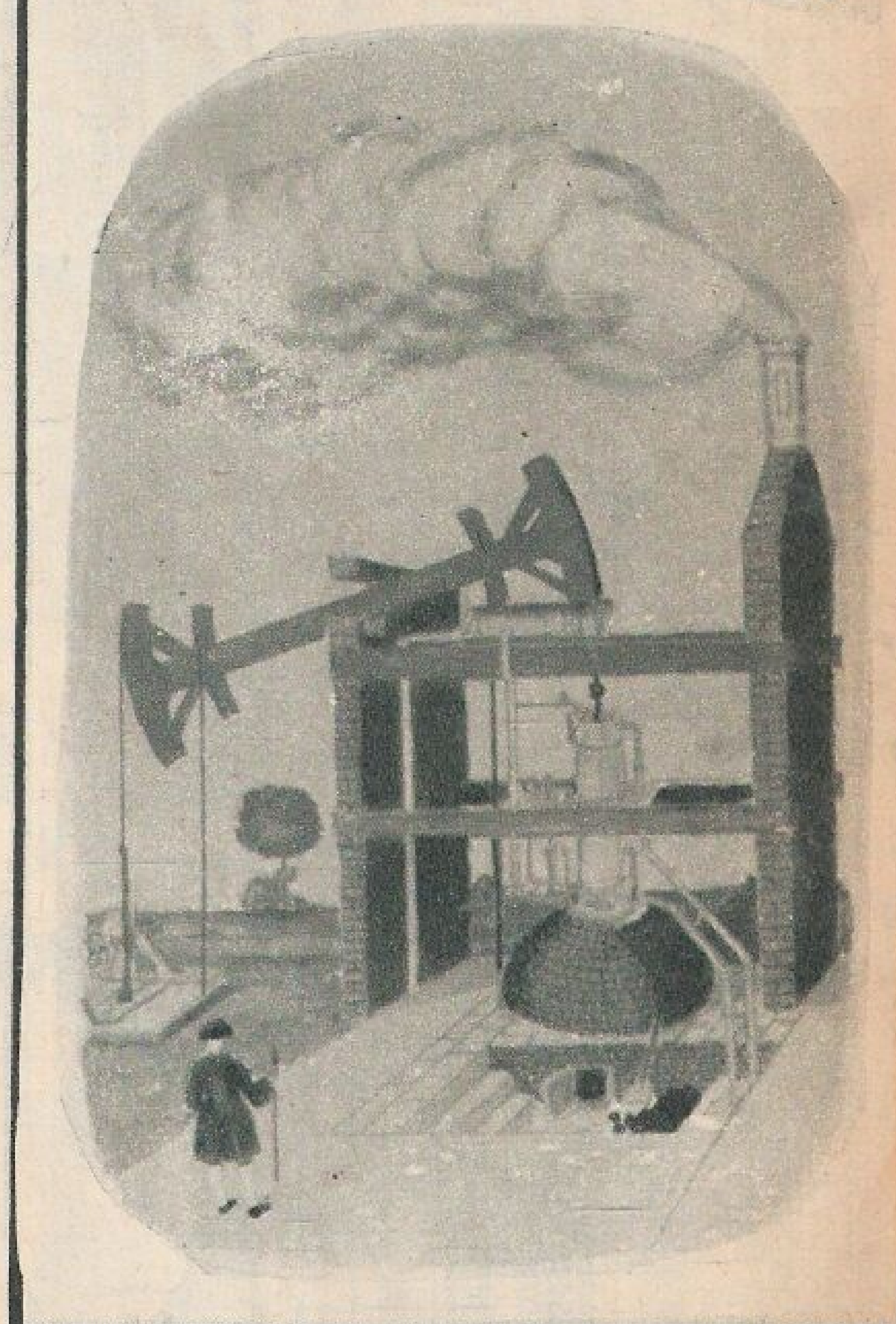


معلومة

● للانسان مزاج خاص « وكذلك القلم الجاف » فاحيانا يصبح القلم عنيدا ، وفى الوقت الذى نحتاج فيه اليه بشدة يرفض الكتابة . ولكى نعيده الى الطاعة يكفينا فى اغلب الاحيان ان نحكه فى اسفل الحذاء . هى طريقة غير متوقعة ولكنهـا بسيطة جدا ، ليس عليك الا ان تفكر .

من اخترع المحرك البخارى

● عدد من المخترعين اشتركوا بافكارهم فى صنع المحرك البخارى ، ولكن اول محرك بخارى صنع سنة ١٦٩٨ فى انجلترا على يد توماس سافرى • وكان يستخدم فى نضخ الماء • كذلك كان يستخدم محرك توماس نيوكومن سنة ١٧١٠ • ولكن كلا المحركين كان يبدو الطاقة ، ولكن اهم تقدم فى هذا الميدان احرزه جيمس وات سنة ١٧٦٩ • ومنذ ذلك الوقت احرز المحرك البخارى تقدما مضطردا فى الصناعة والنقل •





من انتصر فى معركة واترلو؟

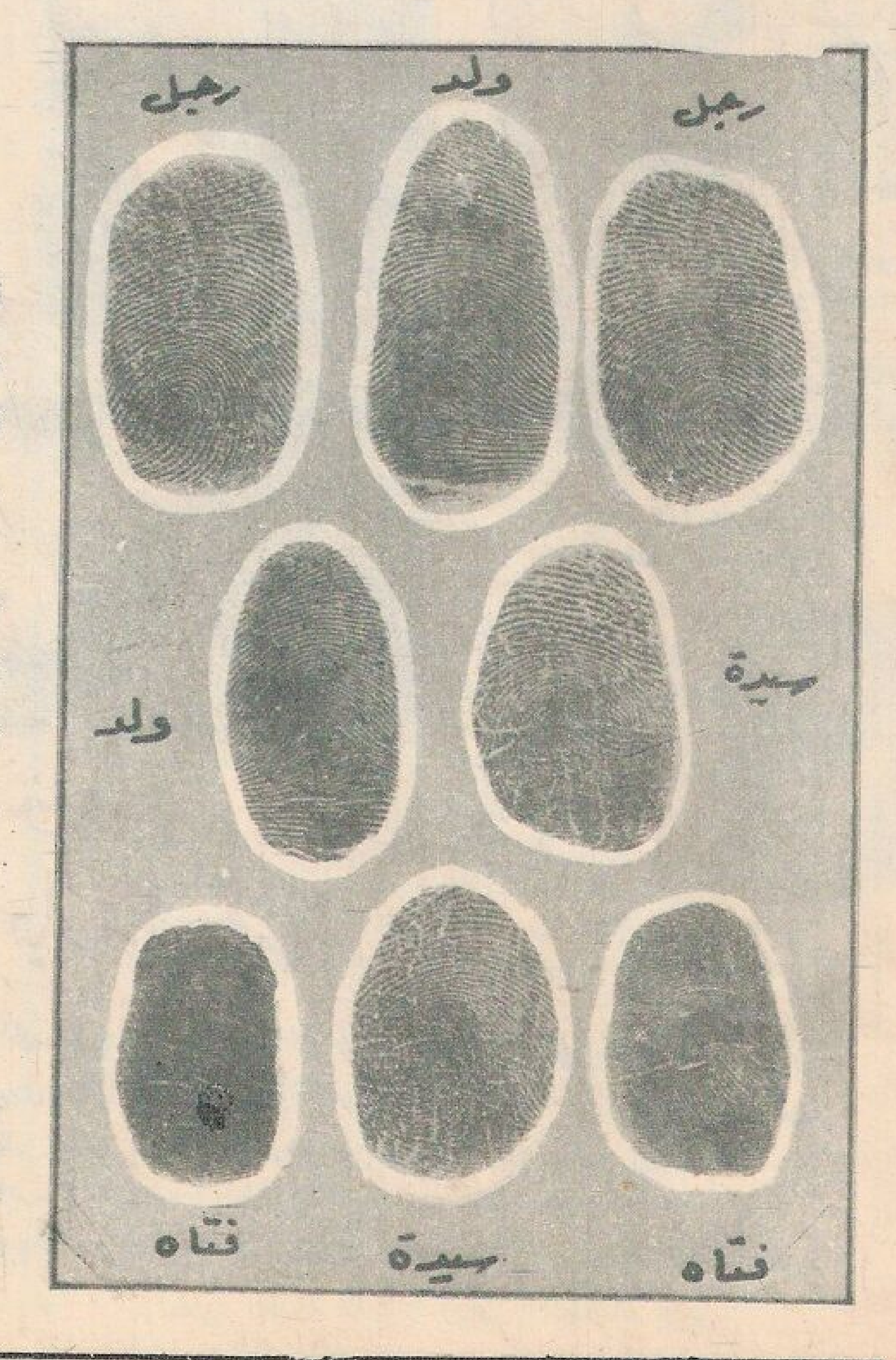
● معركة ووترلو انهت المائة يوم التى تمتع فيها نابليون بونابرت بالحريه بعد فراره من منفاه فى جزيرة البا • وقد قامت المعركة فى قرية واترلوا البلجيكية فى ١٨ يونيو سنة ١٨١٥ ،وفى جهة كان البريطانيون والهولنديون بقيادة دوق ولنجتون والبروسيون بقياده المرشال بلوخر ، وفى الجهة الاخرى كان الفرنسيون بقيادة نابليون • وكان نابليون قد هزم البروسيون وظنا انه سيواجه البريطانيين والهولنديين وحدهم ، ولكن البروسيون استردوا هدوءهم وعادوا للانضمام لدوق ولنجتون ، مما كان سببا فى هزيمة الفرنسيين وكانت هذه آخر هزيمة لنابليون الذى كان يحاول غزو أوروبا منذ سنة ١٧٩٩ ، فنفى الى جزيرة سانت هيلانه حيث توفى سنة ١٨٢١ •

ما هى سكة التبانة؟

● المجرة مجموعة هائلة من النجوم والكواكب والغازات والغبار تدور ببطء مثل جزيرة فى الفضاء • سكة التبانة هى المجرة التى نعيش فيها ، ونظامنا الشمسى (مجموعة الكواكب التى تدور حول الشمس) جزء بسيط جدا من هذه المجرة •• فى سكة التبانة حوالى مائة الف نجم ، أما الكواكب وما يدور فى فلكها فلا تحصى • والمجرة تشبه القرص وقد تجمع عدد كبير من النجوم فى الوسط • ولو ان سكة التبانة ضخمة ، يستغرق الضوء فى اختراقها من جانب الاخر مئات الالاف من السنين ، الا انها احدى ملايين المجرات فى هذا العالم • اقرب مجرة الينا هى اندروميدا • اذا اردت ان تاخذ فكرة عن سكة التبانة ، راقب السماء فى ليلة لا غيوم فيها فى اواخر الصيف •• سترى نطاقا من النجوم الكثيرة ، مثل التبن المتساقط من عربة تسير على طريق !

ماهى البصمات؟

● ليست بصمة اى انسان مثل الاخر ، حتى ولو كانا توأمين . والبصمة عبارة عن اشكال مكونة على طرف كل أصبع ، وتظل بنفس شكلها منذ ولادة الانسان وحتى وفاته . هذه الحقيقة تجعل البصمات هامة فى التعرف على الاشخاص دون شبهة من شك ، لذلك تستخدمها الشرطة فى التعرف على المجرمين . اكبر مجموعة من البصمات محفوظة فى أرشيف مكتب التحقيقات الفيدرالى بامريكا . وتقسم البصمات الى ثلاث أو أربع مجموعات شكلية ، وهى الاقواس والحلقات ، والحلزون ، والمركبات وهذه بدورها مقسمة الى اقسام عديدة ليسهل التعرف عليها ..



اثنان من المهرجين يبوحون لكم بأسرارهم

●● من تريد ان تكون في يوم العيد ؟ المهرج الابيض دندش ، ام المهرج الثاني حلموس ؟ .. ان سرهما يكمن بالطبع فى ماكياجهما .. فانه يحل محل القناع .. وقديما كان الممثلون اليونانيون فى المسارح الكبيرة يلبسون القناع .. والا كيف كان يمكننا ان نميز من بعيد تعبيراتهم الضاحكة او الباكية ؟ . وفن ماكياج المهرج يعتمد على المبالغة فى بعض خطوط الوجه .

ان « دندش وحلموس » سيقدمان لكم الطريقة .. فاتبعوا نصائحهما وبالترتيب .. فدائما الابيض اولا ، ثم الاحمر ، والاسود ياتى فى النهاية .. واخيرا القبعة التى لا يمكن الاستغناء عنها .

● ما يلزمك للابيض ●

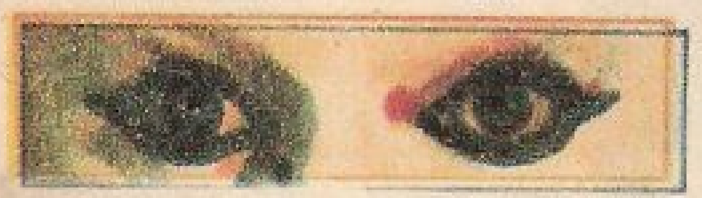
فازلين واوكسيد الزنك من الصيدليه ، وكذلك بودرة التلك .. اساس ماكياج . انبوبة احمر شفاه . قلم اسود سميك للماكياج .



● الابيض : يوزع جيدا على كل الوجه ويثبت ببودرة التلك .



● الاحمر : يدهن به الفم والاذنين وفتحتى الانف ونقطة عند كل عين .



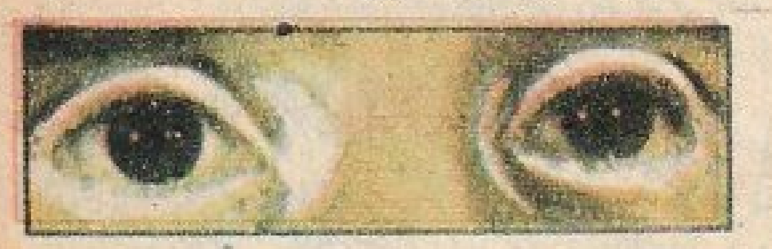
● الاسود : حول العينين ونقطة على الذقن ..



● مهم جدا الحاجب .. فهو علامة الشخصية ..



● يوضع كريم أساس على الوجه كله ويوضع الابيض فوق الشفاه السفلية



● ويوضع الابيض ايضا حول العينين ليجعل النظرة حادة اكثر .



● ويوضع الاحمر فوق الخدين بكثرة .



● ثم اخيرا نضع كرة بنج بونج فوق الانف .

العطور!

●● سواء كان مصدرها نباتي (ياسمين - فل - ورد - ريحان) او حيواني (المسك - العنبر) فان العطور لا تكون منتجات بسيطة ، لذا فان اى عطر راق قد يدخل في تركيبه ما يقرب من خمس خلاصات مختلفة يحتفظ صانعها بسرها مثلما تحتفظ الدول باسرارها الحربية .

وهذه الخلاصات ثمنها بالغ الارتفاع ، ويصل الى الاف الجنيهات للتر الواحد ، والسبب انه يلزم كميه ضخمة من اوراق الزهور للحصول على لتر واحد من الخلاصة العطرية ، فمثلا يلزم ٧٠٠ كجم من الياسمين للحصول عل لتر واحد من خلاصته ، ويلزم الف كيلو جرام من الورد للحصول على لتر واحد من خلاصته ، ويلزم هنا بدت الدهشة البالغة على وجه « بطوط » وهو يرى « فرفور » يمسح سترته بالعطر بحجة انه يريد التخلص من رائحة البنزين .



... وكأنهم أخوة !!

"دهب" ! إيه اللى بتعمله تانى ؟ !
أهلاً بالجدة بطة" ! إتفضلى أدخلى !
جنيه
جنيه
79204


لوكنت عارفة إنك مشغول كده..كان مافيش داعى أحضر النهارده !
ده عمل روتينى ياجدة بطة".. باعمله كل يوم !


النقود زى الشعير لازم تهويها كل يوم !
صحيح؟


لازم نقول الحقيقه ياجدة بطة" لأننا فى الأصل فلاحين زى بعض ! ها ها ها !
إيه ياذهبى؟ قصدك تقول إيه ؟


تعال وأنا أعرفك قصدى إيه !
طيب !



إنتظرى لما أحضّر الجاروف !
مخزن النقود رقم ٤٠



جاروف؟ وح تعمل إيه بالجاروف؟
أصبرى وإنت تشوفى !



هش إنت بتحرثى أرضك بجاروف.. أنا بأحرث نقودى بجاروف مثلك !



كنت ح أعمل إيه من غير الجاروف ده؟ هاهاى !



ياسلام سلم.. والنقود ؟! دلوقت ح تتكلم ؟؟
أما انت ياذهب.. غريب ! هاها !



أنا باحب أغنى وأنا بأشتغل بتنفتح نفسى على الشغل !
وأنا كمان ياذهب بأغنى وأنا بأشتغل ! هاهاى !



شفت صورة الأقزام السبعة اللى كانوا بيصفروا وهم بيشتغلوا؟
أيوه شفتهم ! أنا كمان بأصفر ساعات وأنا بأشتغل !
جنيه
جنيه



يا سلام على التصفير والشغل الجميل ده !
ويت .. ويت تيت .. تيت وست وست !
احنا بنقلد بعض !
هاها، هاى ؟



أنا أشتغل فى العشر فدادين بتاعتك .. وانت تشتغل فى العشر مخازن نقود بتاعتى ؟
معقولة ؟ ها ها هاى ؟
يرحمك الله ! هو انت بتعطس كتير ليه ؟
أطس !



ده من التراب اللى فى النقود .. دخل فى أنفى !
مش معقول ؟
أنا كمان تراب المزرعة بيدخل فى أنفى وبأعطس مثلك ؟
أمطس !



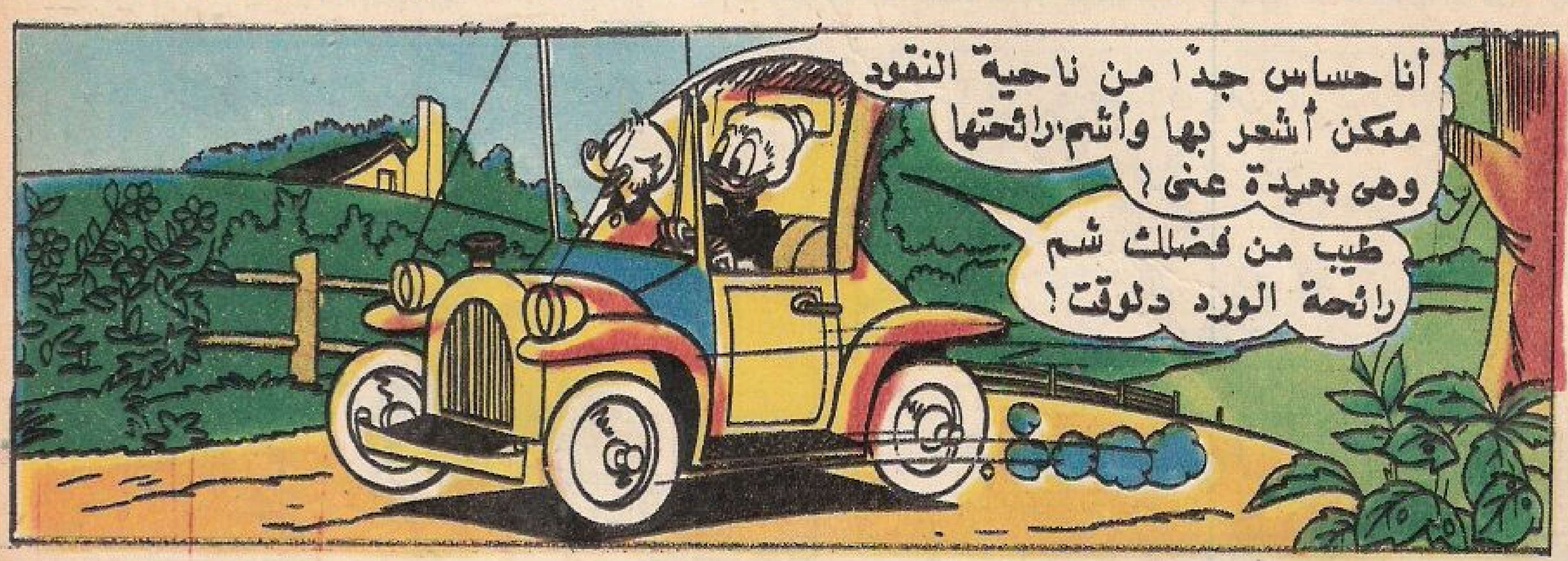
كفاية زراعة نقود النهارده يا "جدة بطة" !
"ذهب" ! لازم تبعد عن المكان ده !

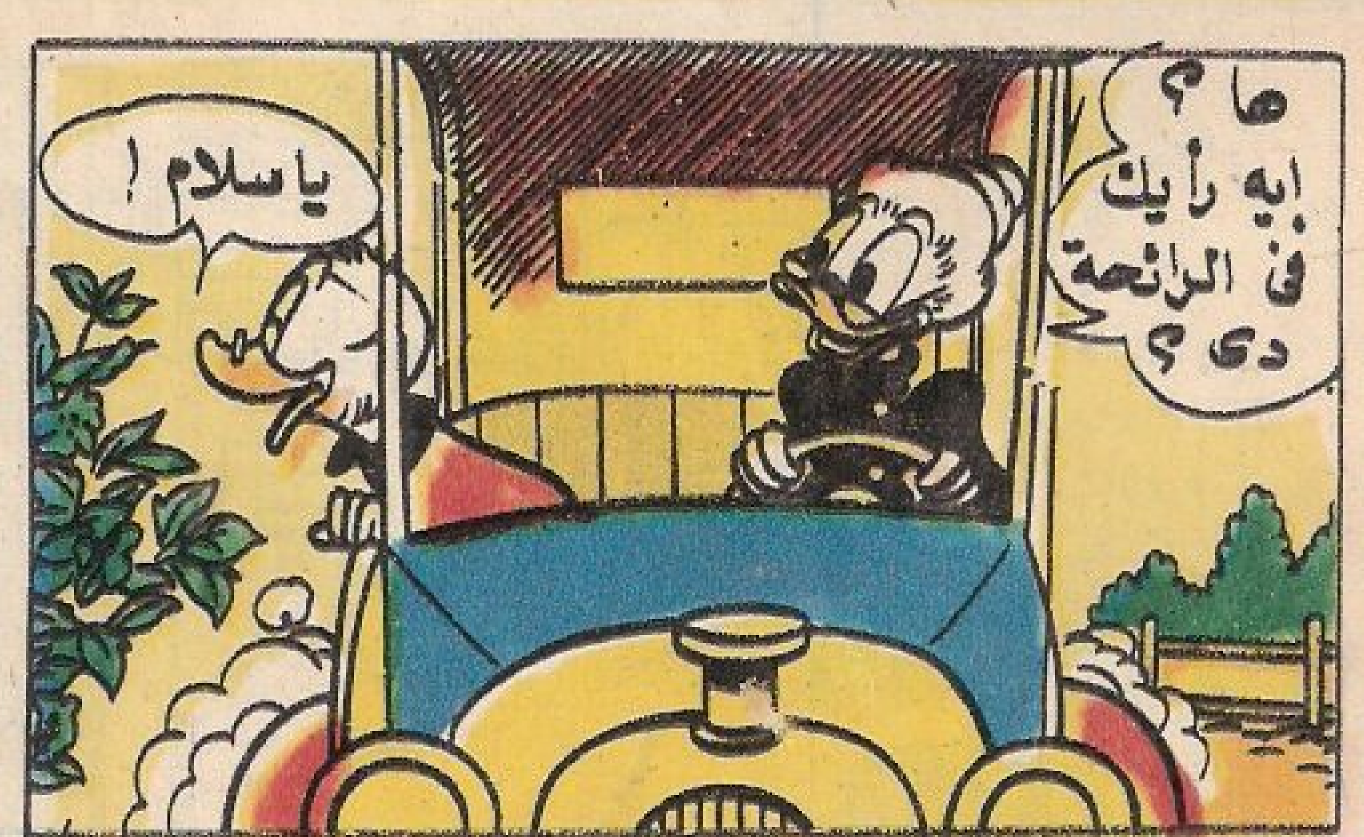

تعال إركب جنبى العربة !
لكن ياجدة بطة " !


مافيش لكن .. أنا ح أخدك على محل " ركن المشروبات" تشرب شيكولاته مثلجه" .. ح تعجبك جداً !
أنا .. مش عارف !


على العموم دى الدعوة الوحيدة اللى عرضت على النهارده ياجدة بطة ! هاها !
هايل ! وتبعد عن رائحة النقود لفترة !


وليه لأ ! أطس !
فعلاً ! وليه لأ ! تعال بنا !


أنا حساس جداً من ناحية النقود ممكن أشعر بها وأشم رائحتها وهى بعيدة عنى !
طيب من فضلك شم رائحة الورد دلوقت !


ها ؟ ايه رأيك فى الرائحة دى ؟
ياسلام !


لأ .. أنا وحشتنى رائحة نقودى !
ياخبر !



أما أنا رعبت السيدة الكبيرة دى بشكل !
لكن إحنا هربنا بسرعة ياجماعة !
فعلاً ! واللى كانوا معها ولاشعروا بنا خالص
ها ها هاى !



تعرف أنا شمّيت رائحة نقود حالاً !!
مش معقول سرعة العربة كنت ح ادخل فى السور بسببها !



تعرف العربة المسرعة دى أكيد فيها نقود !
معقول يا ذهب ؟



يمكن نقودهم الشخصية !
لكن دول كانوا فى منتهى السرعة تبقى النقود مسروقة !



إنت ليه دخلت فى طريق الغابة ده يا أخى ؟
علشان ولا عربية شرطة من الطريق العام ممكن تكشفنا هنا !



إحنا هربنا بسهولة وأكيد لغاية دلوقت ولا شخص عرف مين اللى سرق بنك مدينة البط !
على العموم إحنا لازم نخفى المبلغ !!



تعال يا ذهب وانس رائحة النقود اللى شمّتها فى الطريق !
مافيش مانع ! مادام إنت عاوزه كده !
ركن المشروبات

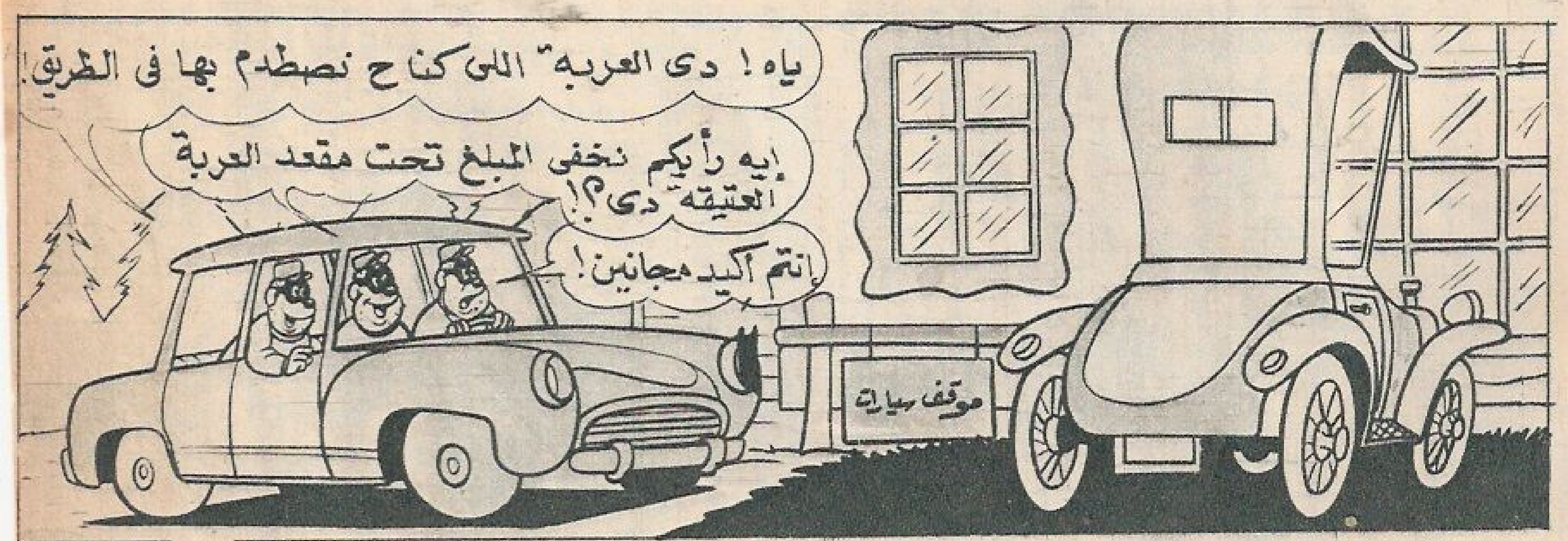

ده مكان هادئ! وصاحب المحل صديقى من مدة!
عظيم جداً!
ياأستاذ كمال! ده الأستاذ دهب قريبى!!
سمعتم؟ بنك مدينة البط إتسرق النهارده!


أف! ده شئ يسد النفس!
"دهب"؟
هه! مش ح تأكلوا؟


آه! النقود اللى إتسرقت!
أنا ح احضرله كوب ماء - على حساب المحل!


أنا متأكده إنهم ح يقبضوا على لصوص البنك يادهب!
أيوه يا"جدة بطة"! إنما ليه الناس بيعملوا كده فى النقود؟


تعالوا نأكل حاجة!
فعلا! أنا جائع!
لا! تعالوا نخفى المبلغ الأول!


ياه! دى "العربية" اللى كنا ح نصطدم بها فى الطريق!
إيه رأيكم نخفى المبلغ تحت مقعد العربية "العتيقة" دى؟!
إنتم أكيد مجانين!
موقف سيارات



إسمعوا لو الشرطة عرفت يفتشوا عربتنا
أكيد لأننا من عصابة القناع الأسود !
صح !
صحيح !
إنما إستحالة يبحثوا فى عربة الاثنين الكبار فى السن دول ! مش كده ؟!
صح .. تمام ! تعالوا نخبيهم وندخل ناكل !!



إحنا نتبعهم ونأخذ المبلغ من عربتهم وبعدين !
كفاية كلام واشتغل !



أنا رفعت الكنبه وح اترك المبلغ تحتها !



أنظر يا دهب !
رائحة النقود رجعت أشمها تانى !
إتصرفوا وكأنكم سواح !!
أيوه ! وكأننا عابرين بالصدفة !
ياه ! عندهم صندوق موسيقى ممكن نسمع ونرقص كمان !



مش دول عصابة القناع الأسود ؟
فعلاً هم ! وكمان العصابات وصلت هنا ؟



إحنا عاوزين ناكل .. وإحنا معنا نقود كثيرة فى الخارج ندفع منها !!















للمراسلة : إيمان محمد عبد السلام – الاسكندرية – ش. مسجد عمر مكرم – الدكتور شراقي – شماعة


إطلعوا بره معنا ! ح نفتش عربتكم !
تعالوا بنا نتفرج عليهم !
وكمان مش ح تجدوا أى شئ !


تعالى نخرج وراءهم ياجدة بطة ! أنا شاهم رائحة نقود !
ياخبر! لكن أنا شاهم رائحة مشاكل !


فين ؟ فين ؟
إركب يا "ذهب"!
ها ها !
هوهو
هى هى !


وجدت أى دليل ؟
أبدا العربة خالية من أى دليل !
تعرف إحنا بنبحث فى المكان الغلط !
أيوه إتعال نبحث فى مكان تانى !


"جدة بطة"! رائحة النقود أعتقد من عربتك !!
إنت إتجننت يا "ذهب"؟


النقود تحت المقعد ياجدة بطة ! إنزلى بسرعة !
طيب إنتظر لما أفتح الباب الأول !
هه !
تعرفى ! أكيد دى نقود بنك مدينة البط !؟
معقولة ؟ فى عربتى ؟!


إيه؟ هو إنتم اللى سرقتم البنك!
معقول واحدة جدة تسرق بنك؟ أنا مش مصدق أبداً!
هات النقود! كان المفروض إنك مش ح تعثر عليها!
أبوه! أبوه!

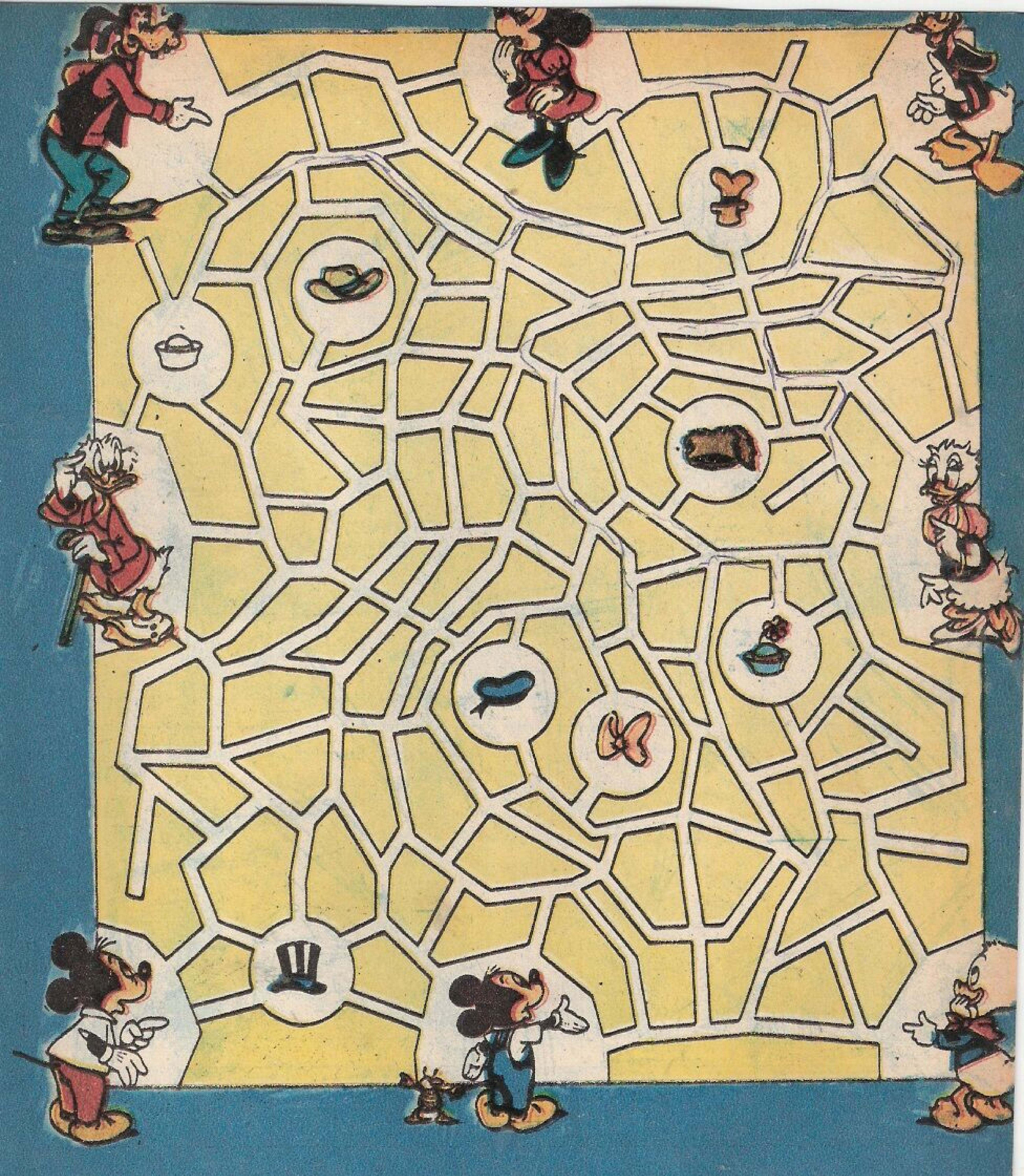

ياللا على عربتنا.. بسرعة!
إحنا بنجرى على الآخر!!


إتفضلوا معنا فى عربة الشرطة واحنا نوصلكم!
إيه؟


إتفضلوا! عندنا مكان لكل واحد فيكم!
إنت حاسة النقود عندك هايلة ياسيدى!
أنا فى الحقيقة مولود بالحاسة دى!
مش معقول يا "دهب"! عرفت إزاى؟


لكن عرفت منين يا "دهب" إنها نقود بنك مدينة البط؟
زى ما انت عارفة حيوانات مزرعتك يا "جدة بطة"!


لكن حيوانات مزرعتى ملكى!
وأنا صاحب بنك مدينة البط ها هاى؟!



متاهة القبعات

● خذ قطعة ورق شفاف وضعها على هذه الصفحة .. والآن وبواسطة القلم الرصاص عليك ان ترسم الطرق المناسبة ليصل كل الى قبعته ..

بندق الى قبعته الكوميدية ميمى الى القبعة ذات الزهرة بطوط الى البيريه البحرى زيزى الى الشريط لولو قبعة الكشافة فوفو الى القبعة الصغيرة البيضاء ميكى الى القبعة المسطحة دهب الى القبعة العالية

لكن حذار .. لا يجب ان تتقاطع الطرق الثمانية او تتوازى او تلتقى فى اى مكان .. لن تنجح من اول مرة ، لهذا كان استخدام الورق الشفاف هاما ؛ فبواسطة الممحاة يتم محو الخط الخاطىء وتبدأ من جديد وبقليل من الصبر تتوصل الى الحل الصحيح !

تيك و تاك و يوم فى حديقة الحيوان

إحنا بعدنا جدًا عن الغابة يا "تاك" !

ولا يهمك يا "تيك" ! فى الحديقة أشجار كبيرة !

حديقة المدينة

5-76191






أنا بأخاف من حاجة واحدة فقط!
خد بالك إنت رايح فين ؟
أنا عارف إنك بتخاف من الدب ده !
غغغغ !


ده أصله فى عز النوم !
غغغ !


أنا بأخاف من حاجة واحدة فقط فى الحديقة دى !
إيه هى؟


بأخاف من ابن عمنا الحضاض "زيكو" !
ياخبر ! ده أنا نسيت !!


أصله عايش فى الحديقة مع بنت العم "كوكى" !
أهم هناك !


شوفى ياماما !
تعال يا زيكو.. كفاية شقاوة !
ياللا نبعد من هنا وإلا ح يشوفونا !
ياللا !



ياريت أعثر على مربية تلاحظك فى الحديقة !
أنا عاوز ألعب مع تيك وتاك ياماما !!



لو بنت عمنا "كوكى" شافتنا ح تحوّلنا إلى مربيين لابنها !
ودى حاجة بأخاف منها !



لايمكن تلعب مع تيك وتاك .. دول عايشين فى الغابة !!
أنا شفتهم ! أنا شفتهم !



إنت شفتهم ! فى الحديقة ! كفاية شقاوة ! فين شفت تيك وتاك ؟
أناح أعرّفك حالا !



إستخبى كويس ياتاك !
أنا مستخبى فعلا !!
بسرعة ياماما بسرعة !
على مهلك يابنى !



أهم ياماما ! ممكن ألعب ياماما ! ممكن !!
مش معقول ! تيك وتاك هنا فى الحديقة !



إحنا مش عاوزين نقعد كمربيين لابنك زيكو ياكوكى !

من مدة وانتم غايبين ! "زيكو" نفسه يلعب معكم !
إحنا بطلنا لعب !
لأ !
إحنا بنشتغل طول الوقت ومحتاجين أجازة !
إحنا حضرنا إلى الحديقة وح نتفرج على الأسود والنمور والأفيال !
مافيش وقت نلعب !
دى حاجة رائعة !
ياللا خد "زيكو" يتفرج هو كمان !






ياللا إمسك يد "زيكو" !
لا أنا مش عاوز !

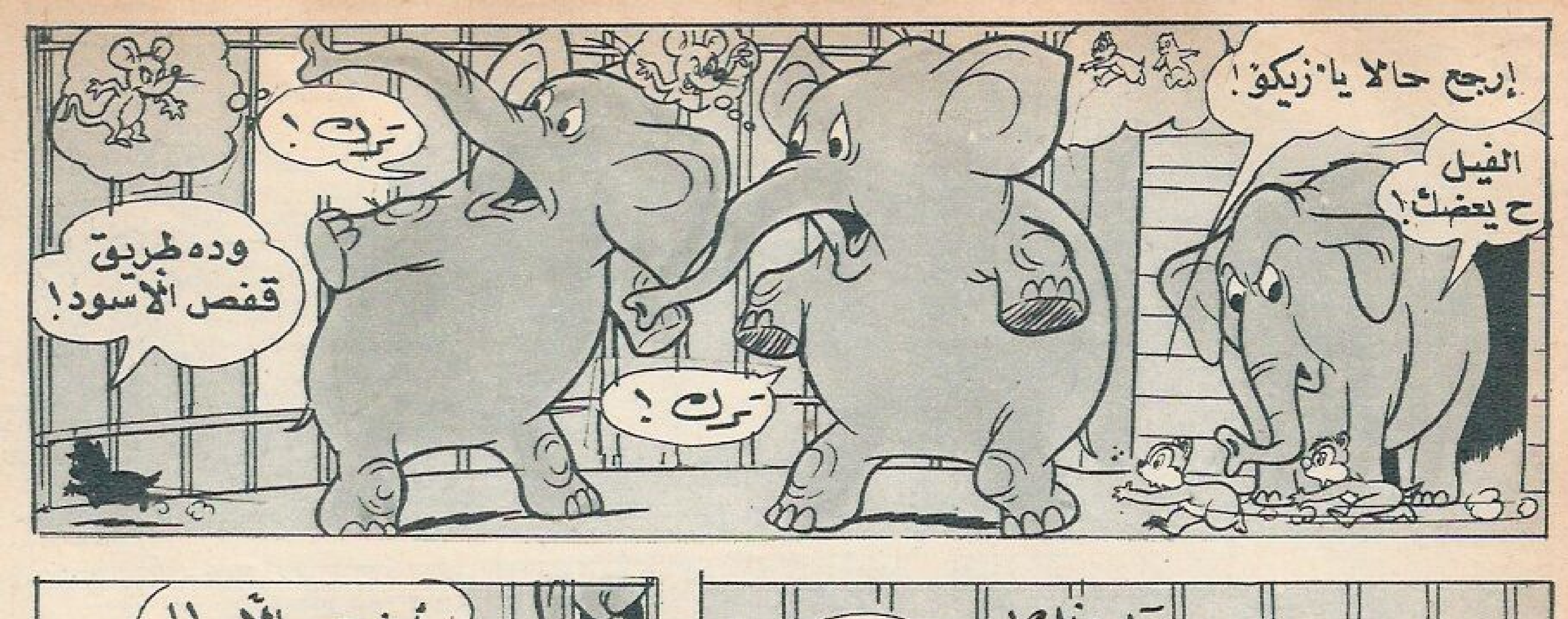

أنا قلت إمسك يده !
لأ - أنا مش مسئول !


لو "زيكو" هرب ح تبقى غلطتك !
لأ - غلطتك إنت !


آدى الطريق إلى الأفيال !


يااااى !!
إبجح حالاً يا زيكو !
آدى الفيل !


ده "زيكو" دخل عند الفيل الكبير !
لازم نخرجه !
ياخبر ! ده كبير جداً جداً !



إرجع حالا يا زيكو!
الفيل ح يعضك!
ترك!
وده طريق قفص الأسود!
ترك!



ترونك!
يعنى ممكن الفيل يفعصنا إحنا كمان!
أخرج حالاً !!
بلاش كلام إهرب!



هوووش!
وده الطريق لقفص الأسد!



ياحضرة الحارس فيه حاجة مسببة خوف للفيل!
أيوه .. سنجاب صغير!
أصله بيلف حول قفص الفيل ، والفيل فاكر إنه فأر ومرعوب جداً!

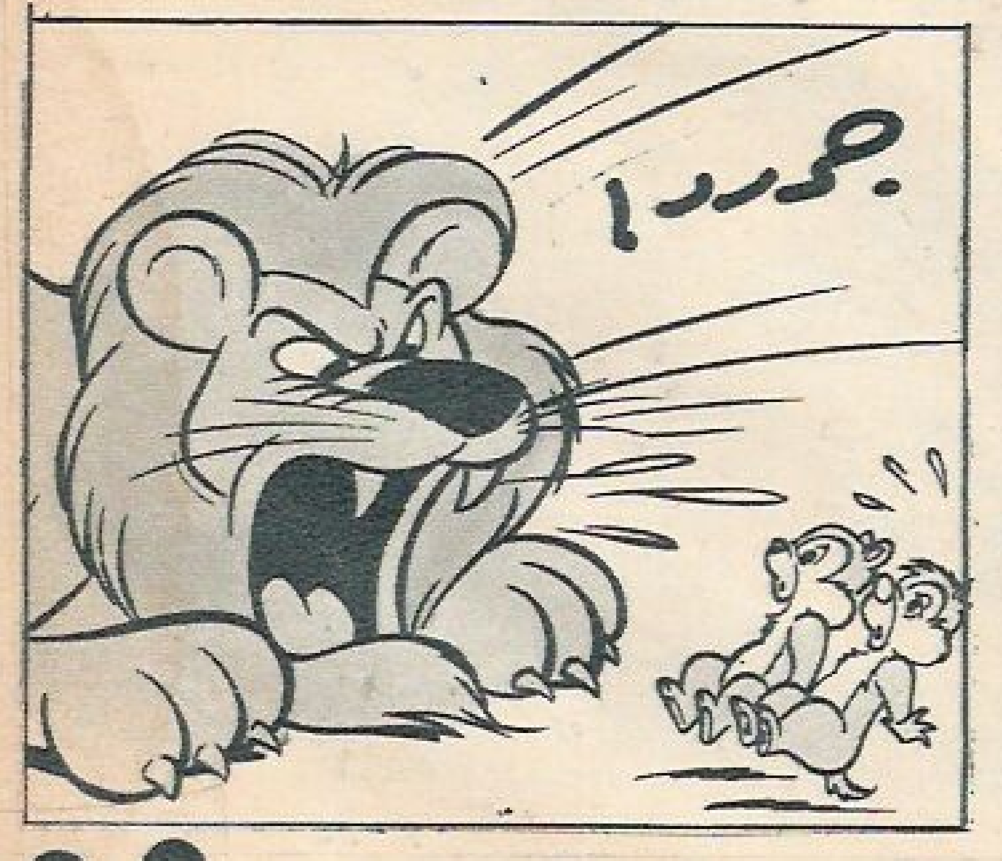

لكن أنا شفت ثلاث سناجب !
قصدك تقول إن له صديقين ؟


أنا لايمكن أحتمل إن ثلاث سناجب يزعجوا الأفيال !
ضرورى تعاقبهم ياحضرة الحارس !


وآدى الأسد ، تعالوا إتفرجوا عليه !
لا يا "زيكو" !
أخرج من القفص ده !


بأقول لك أخرج من عندك !
جررر !
بصوا لى كويس !


إحنا ح ننقذك يا "زيكو" !
ياللا بنا


جررر !


يظهر إن السناجب بيعاكس الأسد!
جررر!
روور!
جررر!


نفسى إن السناجب دى تكبر وتعقل!!


إحنا فى مأزق يا "تات"!
أصبحنا فى عرين الأسد يا "تيك"!


قف على جنب ياليو! أناح أمسك السناجب دى!


إبعدوا حالاً يا أشقياء!
إهرب بسرعة .. ده بينتظر الناحية التانية!
أخرج بسرعة .. بسرعة!


شايف! لايمكن أترك السناجب يعاكسوك!
إنت فين يا "زيكو"؟
إرجع هنا حالاً!
آآه!


جررر!
إيه بس ياليو؟



السناجب دى ضايقت
الأسد جدًا !!
جر..! ..!
وده بقى هو
الكنغر ؟
وبعدين يا زيكو ! والدتك
ح تتضايق منك جدًا !
إنت لازم تقعد معنا !



ياه ! "زيكو" ح يكون مصدر
إزعاج لزوار الحديقة !



يا مسكين !
يظهر إن "زيكو"
ضايقه ؟
الفأر الشقى ده خلانى
أوقع الغنيمة !!



يا خبر ! آدى الحارس ،
لازم أخفى الفلوس دى
حالًا !!
"زيكو" عمل
مشاكل
كتير فى الحديقة ؟
هه ؟



ح أبقى أرجع آخدها تانى !!

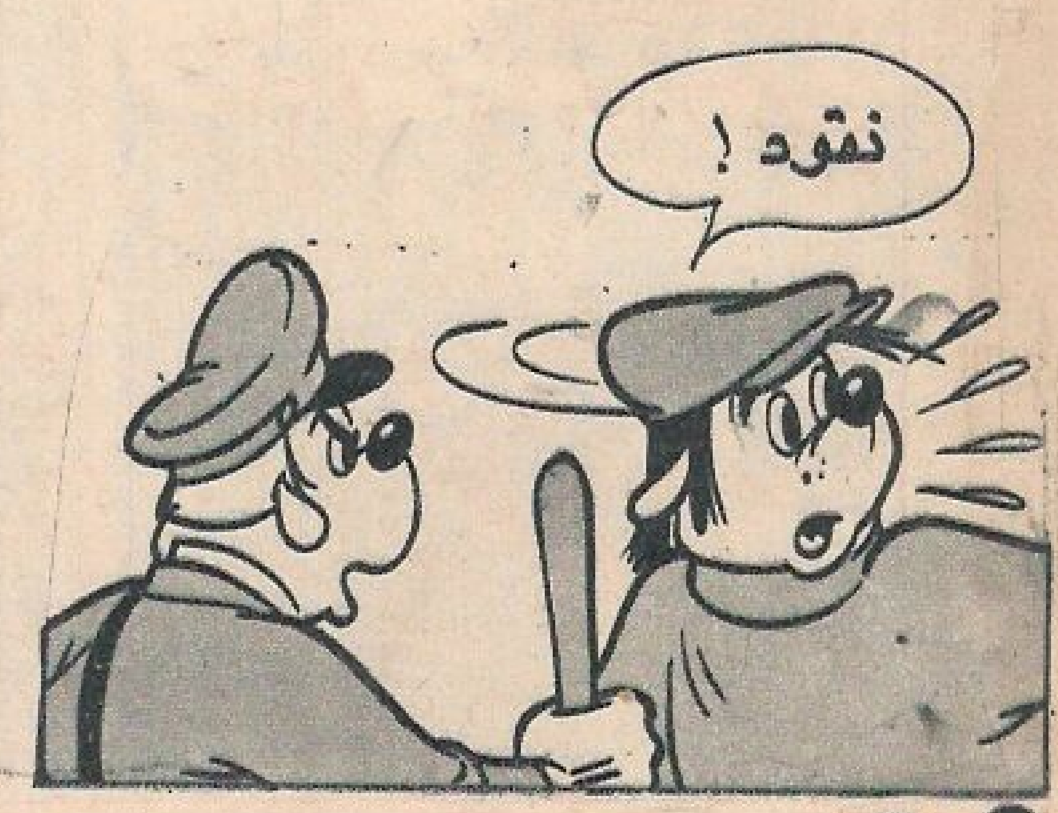

أنا سعيد إننا بنعيش فى الغابة. بعيد عن زيكو !
أيوه .. لكن لازم نعثر عليه .. تفتكر هو راح فين ؟


قف عندك يابقلظ !
إنتم بتعاكسوا الفيل ليه يا سناجب !


مين الشخص ده ؟ !
هو متضايق من إيه ؟
طيب ! أنا ح أوريكم !
أنا عارف إنك سرقت الشركة المتحدة !
طيب فتشنى يا شاويش !


إبعد الشنطة دى من هنا !
المكان ضيق جدًا !


لأ.. لأ.. مش معقول !


نقود !


أنا ح اطلع واعطى أمر بعدم دخول السناجب الحديقة !
لايمكن تاخدوا النقود منى !
ها ها !


ياشاويش .. أنا عاوزك تطرد السناجب دى من الحديقة !
إحنا ح نخرج من غير ما يطردنا !
لا طبعًا .. أنا تعبت جدًا لحدما سرقت النقود دى !
إنت مقبوض عليك يا بقلظ !!


شايفين أنا فين ؟
ده الكنغر خرج كمان ؟؟


أنا عاوزك تطرد السناجب دى فى الحال يا شاويش !
إيه الكلام ده ! دول هم اللى قبضوا على لص الشركة المتحدة !
بقى كده !


الشاويش ده لطيف جدًا يا أنتيك .. مش كده !
إنتم فين يا جماعة ؟


تحبوا تاخدوا لفة ؟
آخ !


أنا قضيت يوم رائع جدًا من غير "زيكو" ! هو فين ؟


أنا مبسوط كده أنا مرتاح كده !
أصله راكب كنغر يا "كوكى" !
واحنا راجعين الغابة !
تعال هنا ياولد !

حكاية الأمير الذى لم يكن يعرف الضحك



● يحكى انه كان هناك ملك شاب ، طيب القلب ، حسن الاخلاق ، وسيم الشكل ، وكان عادلا عطوفا يحب شعبه ويرعاه ، ولم يكن ينقصه لتتم سعادته الا ان يتزوج ، وكان عليه ان يختار عروسا تناسبه ..

اشار كبير الوزراء على الملك الشاب ان يقيم حفلا كبيرا يدعو فيه جميع الفتيات اللاتى وصلن الى سن الزواج فى المملكة ..

واقيمت الاحتفالات ، واضىء القصر بالانوار ، وبدا كانه سفينة لامعة تسبح فى بحر الليل ، وقد انبعثت منه الانغام الحلوة ، وقضى الملك الوقت فى مراقصة الفتيات الجميلات حتى اعجبته واحدة منهن وقرر الزواج منها .

■ كانت الملكة الشابة التى اختارها قلب الامير رقيقة ، مبتسمة ، وكان لها شعر بنى طويل ، وعيون جميلة

وفى قلب سعادته ، لم يشعر الملك بما كان يدور حوله .. لم يشعر بتلك السيدة الجميلة ذات الشعر الاسود التى حضرت الحفل، ولفتت كل الانظار بجمالها ، والتى كانت لها بعض القدرات السحرية ، وقد انصرفت السيدة فى نهاية الحفل غاضبة ، وصفقت وراءها باب القصر وهى تهمس بغضب شديد قائلة :

— لابد ان انتقم .. لابد ان انتقم ..

واقيم حفل كبير اخر احتفالا بزواج الملك والملكة وبعد تسعة شهور ولد طفل صغير ، جميل ، قوى البنية بخدود مثل لون الورد وعينين بلون البندق وكان اسمه « سامح » وقد سارع الجميع بتامل هذا الامير الرقيق ، لدرجة انهم للحفلات لم يهتموا بالملكة ، وحين ارادوا

ان يهنئوها اكتشفوا انها قد اختفت ..

واسرع كل الموجـودين يتهامسون بأن السر وراء أختفاء الملكة الرقيقة هـو غضب الساحرة السمراء ، وبالفعل كان هذا معقولا فلم ير احد ولم يسمع احد اى شىء عن خطف الملكة ..

وحزن الملك حزنا شديدا، لانه كان يحب زوجته الملكة حبا شديدا ، ومرت به ليالى طويلة وهو يبكى ويئن واخيرا حبس نفسه فى غرفته ثلاثة أيام دون أن ياكل او يشرب او يكلم اى مخلوق ، وعندما خرج من غرفته كان قد اصبح شخصا مختلفا ، يحمل وجها شاحبا جافا ونظرات قاسية

واسرع الملك يجمع كل أفراد القصر فى القاعة الكبرى ،وفى هدوء شديد قال :

« أيها السيدأت والسادة، لقد قررت الايكون لاى مخلوق ممن حولى الحق فى الضحك والابتسام ، ولن يبقى بالقصر الا اولئـك الذين يعدوننى



بشرفهم بعدم الابتسـام او الضحك أو الغناء او الرقص

ودهش الناس ، وحـاول وزراء ان يناقشوا الملـك ، لكنهم بعد لحظات فهموا بأن هذا القرار لا رجعة فيه ،لذا فان نصف رجـال الحاشية قد مضوا الى حال سبيلهم بما فيهم العائلات والاولاد ولم يبق فى القصر الا المسـنون والاشخاص الجادون بوجوههم الثلجية وحديثهـم الجاد الهامس ..

وتولت تربية الامـير « سامح » ثلاث سـيدات مسنات ، فى قلوبهن طيبـة شديدة وعلى وجوههن حزن لا ينتهى .. لكنه كـان وحيدا فى القصر ، فلم يكن فيه اصدقاء او رفاق من سنه لذا فهو لم يكن يجيد التعامل مع الناس .

كان ينظر الى كل الناس بعينيه ذات اللون البندقى مثل عينى والـدته .. وكان يتعلم القراءة والكتابة والعد والركوب « ركوب الخيـل طبعا »

لكنه كان يفعل كل ذلك دون أن يصدر عنه أى صوت .. كان لديه كلاب ، وقطـة وحصان يحبه ، لكن بمـا ان الحيوانات تلعب وتضـحك بأسلوب مختلف عن أسلوبنـا كان الامير الصغير يشـعر بوحدة شديدة ..

وفى احد أيام الربيع ، اتم « سامح » عامه الثانى عشر، وكان الجو جميلا ، لدرجة انه فكر قائلا : « لقد كبرت، كما اننى اجيد ركوب الخيل ولذلك سـوف اذهب الى الغابة اشاهد الحيوانات وهى تجرى وتلعب . »

وركب سامح حصانه واتجه نحو الغابة دون ان يصحب معه الكلاب التى تجيد العثور على طريقها بفضل حاسـة الشم القوية لديها ،ولاتتصور كم هو صعب ان تجد طريقك فى غابة كثيفة مظلمـة

وتاه «سامح » فى الغـابة ، ودخل الليل دون ان يستدل على طريق العـودة ، واحس الحصان بالتعب ، وكـذلك سامح ، فما كان منه الا ان نزل من على الحصان وربطه الى شجرة ثم استلقى عـلى الحشائش الطرية ونام ..

وعند الفجر استيقظ سامح لم تكن الشمس قد طلعت بعد وفى الضوء الخافت لم يتبين « سامح » تماما من كان يقف فوق رأسه .. كان ما يراه شيئا يشبه الوجه ، به عينان بلون البندق ، كانتا تنظران اليه برقة وحنان وهدوء ..فى البداية ظن ان هذا هـو حصانه ، لكنه عندما فتـح عينيه جيدا ، اكتشف وجود حيوان بالغ الجمال ،اصغر من الحصان وله شعر يلمع بلون بنى فاتح وله ارجل رفيعـه وحركات رشـيقة .. كان الحيوان الذى يطل عـلى



حكاية الأمير

« سامح » غزالة جميلة ..

نظر « سامح » الى الغزالة التى وقفت ساكنة وهى تنظر اليه نظرة غريبة وحين رفع يده ليربت على راسها فوجىء بها تنطلق هاربة الى الناحية الاخرى واستمرت فى النظر اليه .

قرر « سامح » أن يتبعها فقام وخطا خطوتين ، وعند ذلك قفزت الغزالة ودخلت الى الغابة حتى تبعها « سامح » وكلما اقترب منها تقفزت الى الامام خطوتين ثم وقفت تنظر اليه ، وكأنها تدعوه لمتابعتها وفهم « سامح » ذلك ، انها تريد ان تقوده الى مكان ما .

وهكذا عبر « سامح » الغابة وقرب الظهر توقفت الغزالة كانت الاشجار قد تناقصت وظهر نبع صافى ، ثم سمع « سامح » صوتا عجيبا لم يسمعه من قبل ولم يكن يعرفه ..

كان الصوت يقول : هاها كما لو كان صوت جرس صغير ، أو صوت عصفور .. لكنه كان متاكدا من انه صوت اشخاص ..

وحنى « سامح » راسه قليلا ليرى أمامه نبعا صافيا تجمعت حوله سيدات جميلات وهن يغسلن ملابسهن ، بين اولادهن الصغار وكان الاولادوالبنات يلعبون ، ويتمازحون وهم يفتحون فمهم وقد ظهرت اسنانهم البيضاء الصغيرة .. كانوا هم الذين يصدرون ذلك الصوت : هاهاها ..

وتساءل « سامح »:ماهذا ماذا يفعلون ؟؟

ولدهشته الشديدة اجابته الغزالة بصوت طيب وبنفس الكلمات التى يستخدمها الانسان .

ـ انهم امهات واطفالهن يضحكون ..

ـ يضحكون .. مامعنى ذلك ؟؟

ـ معنى ذلك انهم مسررون .. هل تريد أن تضحك انت أيضا .

ـ لكنى لا اعرف الضحك يا حضرة الغزالة ..

ـ اذن عليك ان تذهب لتتعلم يا سامح ..

وكأنه كان فى انتظار تلك الكلمة فانطلق « سامح » ووضع قدميه فى الماء وبدأ يلعب مع الاولادوسرعان مافتح هو أيضا فمه وانطلق صوته هاهاها !

وبدت عليه الدهشةواسرع عائدا » نحو الغزالة ..

ـ أن عندك حق يا حضرة الغزالة ، انني الان أعرف الضحك وهذا شيء لذيذ جدا

ـ حسنا .. بما انك تثق فى ، فتعال ورائى ..

وقفزت الغزالة الىالناحية الاخرى من الترعة وتبعها سامح بسرعة ، وانطلق الاثنان بسرعة عبر القرية ، بين الاشجار حتى وصلا الى حديقة جميلة .. وهناك توقفت الغزالة ، وسمع « سامح » صوتا عجيبا جدا لم يسمعه أبدا من قبل كان صوت مجموعة من الفتيات كان يعلو وينخفض رفيعا ، وقويا ، وكن يقلن :

« طلعت يا محلا نورها .. شمس الشموسة ..

وتقدم « سامح » قليلا فراى الفتيات ينشرن الغسيل فوق الحبال وهن يغنين ،ولم يكن « سامح » قد سمع غناء من قبل ..

وتساءل سامح ..

ـ ماذا يفعلن ولماذا يتكلمن بهذه الطريقة الغريبة ؟

ـ انهن يغنين لانهن سعيدات .. هل تريد الغناء انت ايضا ..

لكنى لا أعرف الغناء ..

ـ لقد تعلمت الضحك يا « سامح » ، ويمكنك ..

واسرع « سامح » الى الحديقة ، واقترب من الفتيات برقة شديدة وادب وسألهن

ـ هل يمكنكن ايتها السيدات ان تعلمننى الغناء ؟

ـ هل معقول انك لاتعرف الغناء حتى الان ؟! .

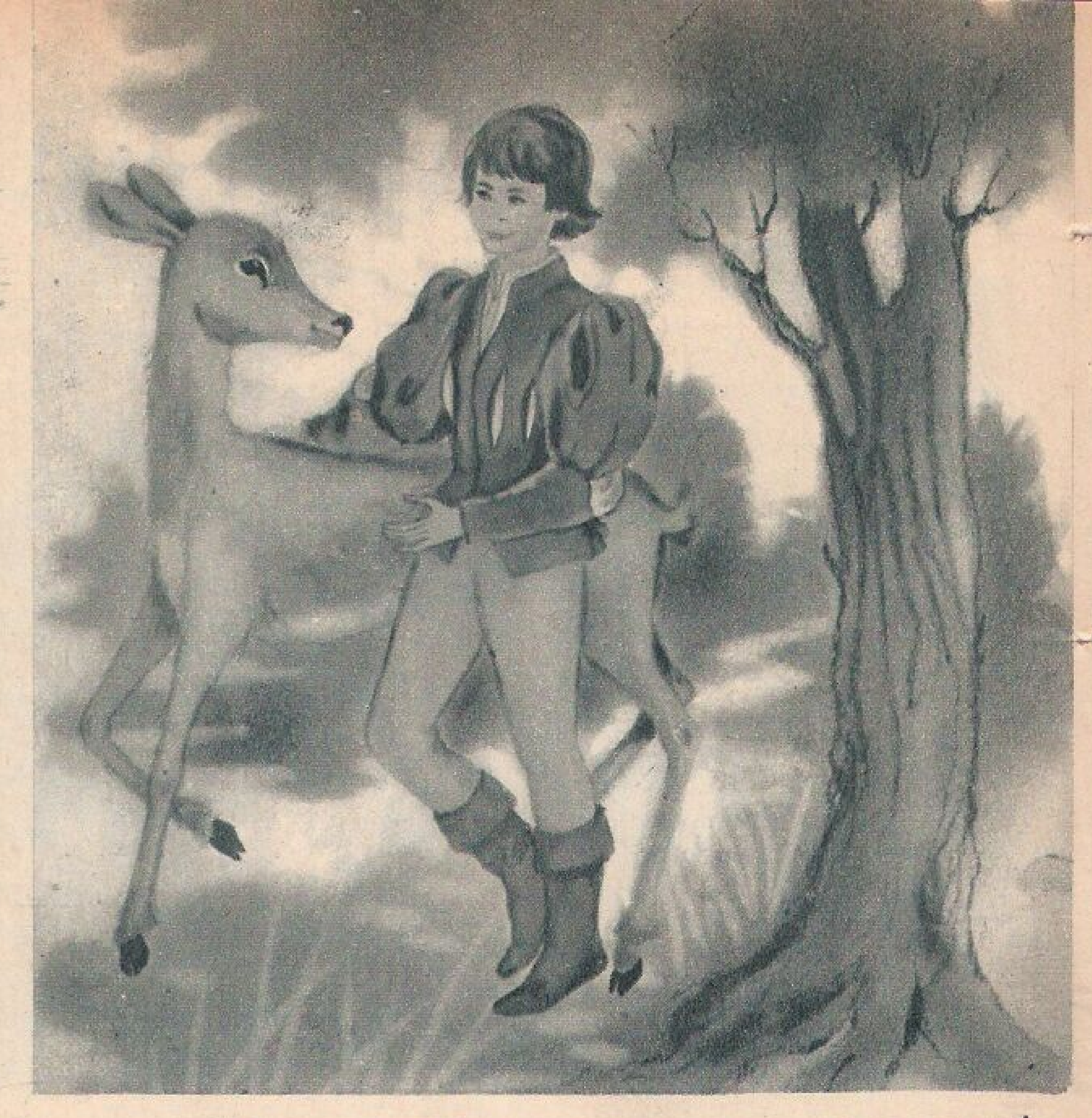
وبدت فى عينى سامح نظرة حائرة ،ونظرت الفتاتان كل منهما للاخرى ثم ابتسمتا

ـ حسنا .. انها مسألة بسيطة جدا .. هيا .. لالالا

وفتح سامح فمه وقال

ـ لالالا ..

والحقيقة أن الصوت لم يكن جميلا ، لكن شيئا فشيئا بدأ « سامح » يغنى ، وفى النهاية ، وحين جمعت



الفتيات اشياءهن وبدان الطريق الى المنزل ، كان « سامح » يعرف جيدا اغنية « طلعت يا محلا نورها » و « الحلوة دى » واغانى اخرى كثيرة ..

وعاد « سامح » الى حيث كانت الغزالة تنتظره ..

— يا حضرة الغزالة .. انا سعيد جدا .. لقد تعلمت الغناء وهو شىء لطيف للغاية

— لم يبق الا شىء واحد يجب ان تتعلمه يا سامح .. تعال معى ..

وانطلقت الغزالة الجميلة عبر الحقول واقترب الليل وحينما وصلا الى قرية كبيرة كان القمر قد توسط السماء

وفى الميدان الرئيسى فى القرية كانت المصابيح الملونة مضاءة ، وقد اشعلت النار وعلقت الزينات الجميلة وبدا الناس فى ابهى زينتهم واجمل ملابسهم وهم يقفزون هنا وهناك ويضحكون ويغنون والموسيقى تصدع بنغمات فرحة ..

— هه — ما هذا .. ماذا يفعلون .. هل هم مجانين..

— بالعكس انهم فرحون لان هذا يوم عيد .. وهم يغنون ويرقصون .. الا تريدان تتعلم الرقص ؟؟

ولم يكن « سامح » فى حاجة الى السؤال فقد اسرع الى مجموعة من الاولاد والبنات فى مثل سنه وبدا يضحك ويغنى معهم ، ثم اخذ يقفز هنا وهناك ويتحرك على نغمات الموسيقى فى ايقاع راقص جميل .. وحين انتهى الحفل كان سامح يشعر بسعادة لا حدود لها ، لقد احس فى تلك الليلة باشياء لم يعرفها من قبل ، وتعلم اشياء لم يكن يتصور انها موجودة ..

وحين اقترب من الغزالة الكبيرة الطيبة قال لها :

— انني احبك جدا يا سيدتي الغزالة ، انك السبب فى كل ما اشعر به من بهجة وفرح وسعادة وتاكدى انني لا يمكن ان انسى كل ما فعلته من اجلى .. لكنى يجب ان اعود الان الى القصر . تصورى ان ابى لا يعرف الضحك او الغناء او الرقص ..

وابتسمت الغزالة الجميلة دون ان تجيب .. ثم انطلقت مرة اخرى وقد حملت « سامح » على ظهرها ، وسرعان ما وصلا الى القصر الذى بدا الجميع فيه مضطربين قلقين ، فقد مر يوم كامل دون ان يعرف احد اين ذهب « سامح » !

دخل « سامح » مكتب والده وهو يقفز فرحا واسرع يحكى له عما حدث له فى اليومين ، وكيف انه اصبح الان يضحك ويغنى ويرقص

— لكن .. الم امنع كل هذا .. من الذى تجرأ وعلمك..

ولم يكمل جملته ، فقد دخلت الغزالة الجميلة من النافذة ، ووقفت امامه قائلة :

— انا التى علمته كل ذلك

وبينما هى تتكلم ، سقط جلد الغزالة الذى كان يغطى جسمها وتحولت رجلاها الخلفيتان الى سيقان والامامية الى ذراعين ويدين وكانت عيناها بلون البندق وشعرها بلون جلد الغزلان ، اما بشرتها فكانت بلون الورد ..

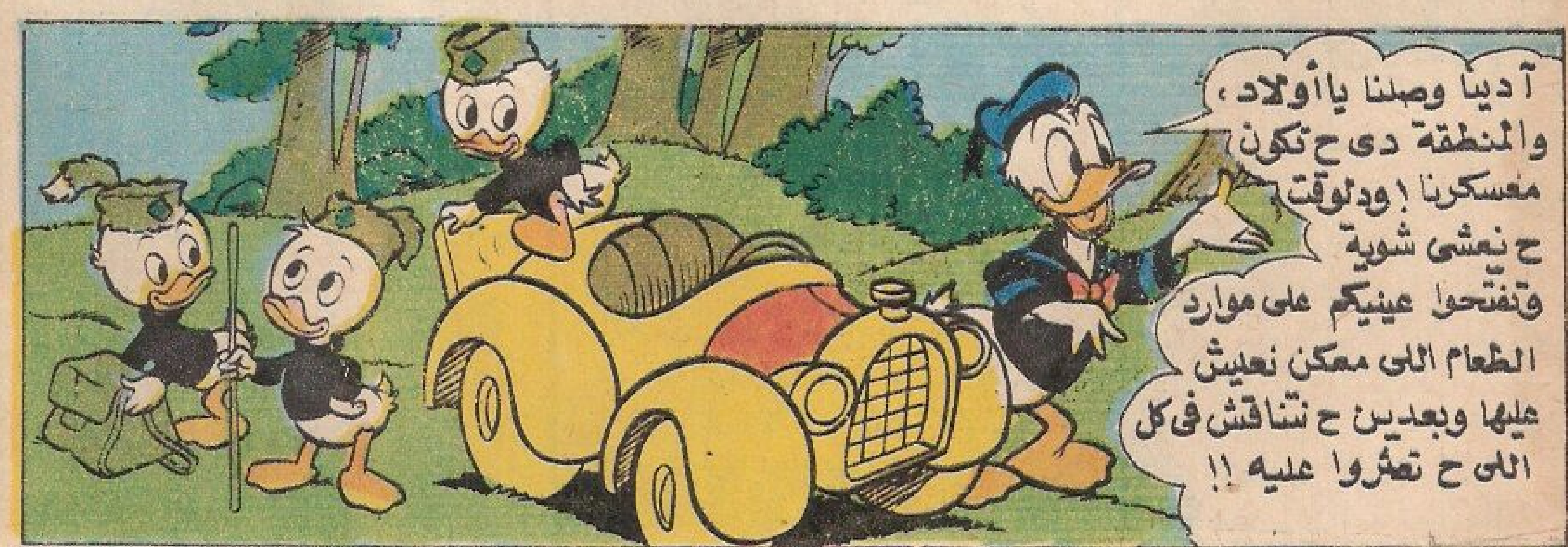
طبعا عرفتهم من هى ؟ ان الشخص الوحيد الذى كان يمكن ان يعلم سامح الفرح والسرور والضحك والغناء هو والدته .. اليس كذلك ؟



إسمعوا يا أولاد ، إحنا النهارده ح نخرج فى رحلة خلوية تدريبية ، نعيش فيها على الطبيعة ومش ح ناخد معنا غير أدوات المعسكر والمطاوى وعصى إشعال النار !

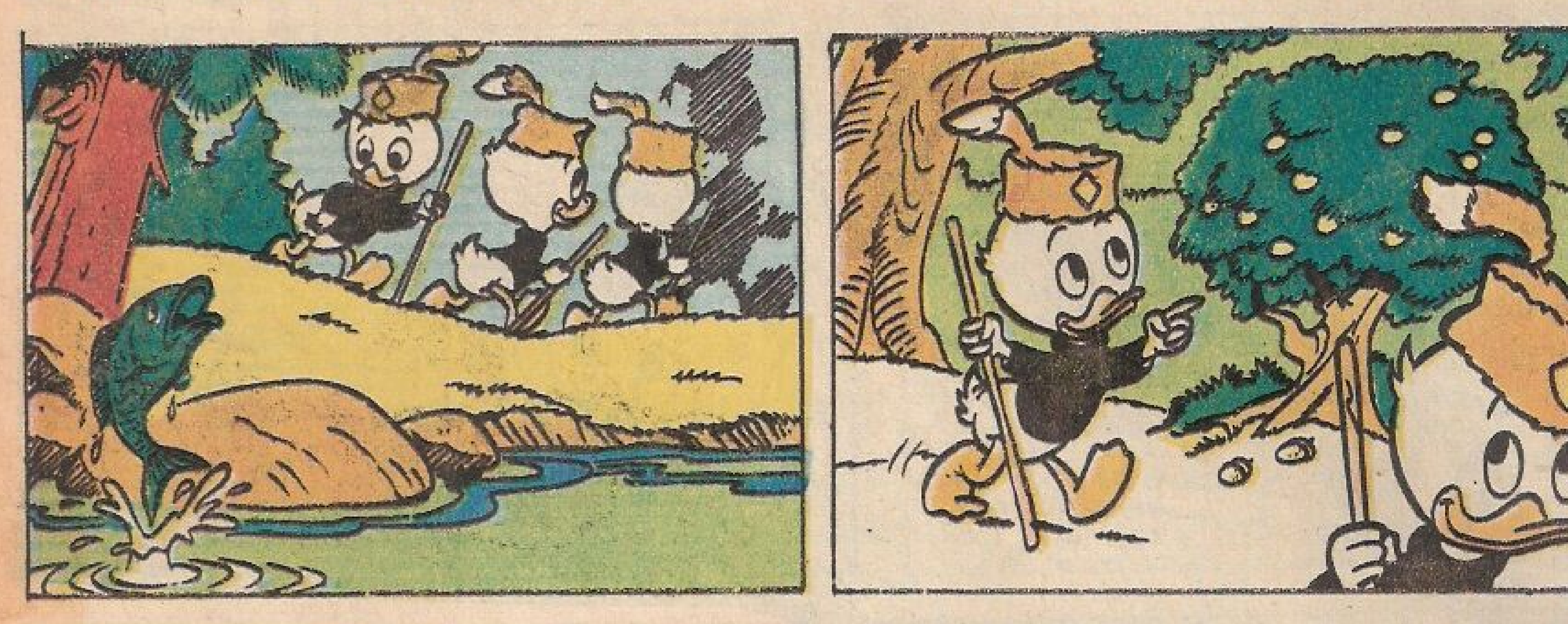




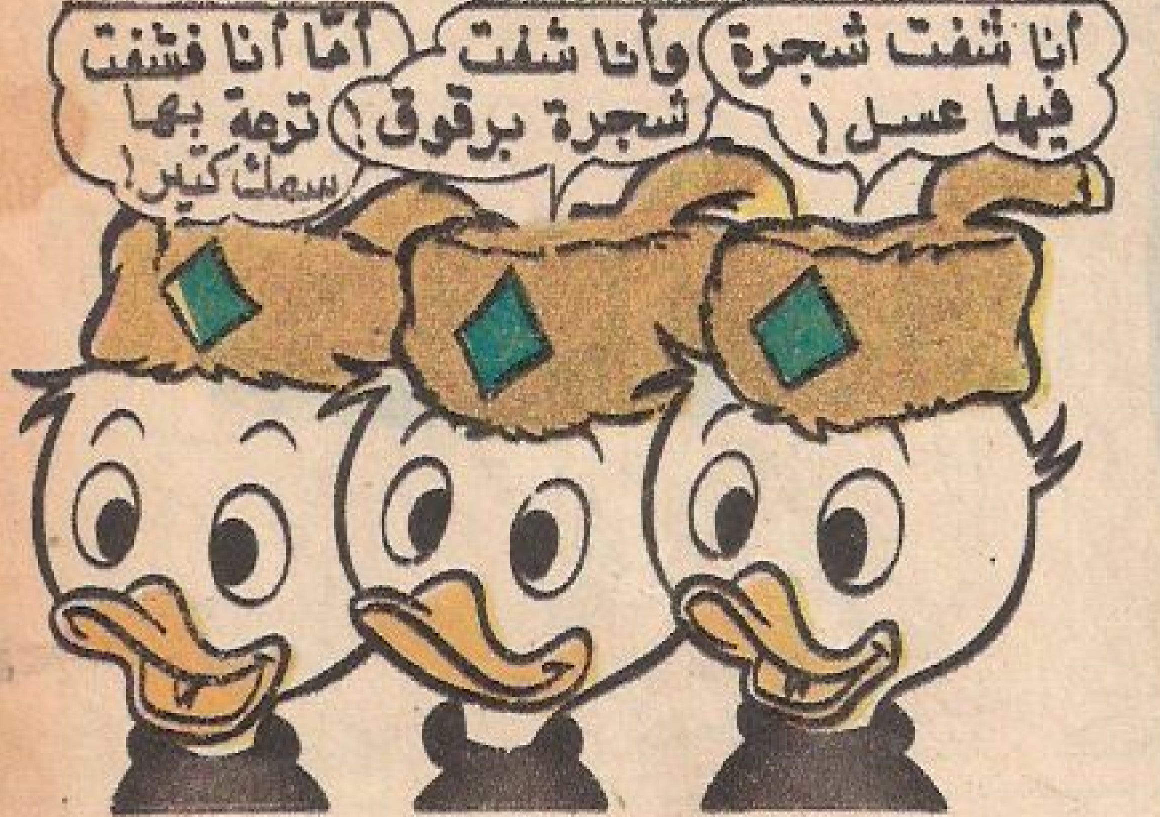









ودلوقت ح نشوف ملاحظاتكم
وح نبتدى بك يا "لولو" !


أنا شفت شجرة فيها عسل !
وأنا شفت شجرة برقوق !
أمّا أنا فشفت ترعة بها سمك كتير !


غريبة ! إزاى شافوا الحاجات دى كلها !
وانت شفت إيه يا عم بطوط ؟


أنتم ح تسألونى ده تدريب لكم إنتم مش لى أنا !


ودلوقت كل واحد يشرح لى ح يحضر الحاجات اللى شافها إزاى؟
أناح أحضر البرقوق فى "البرنيطه" بتاعتى!

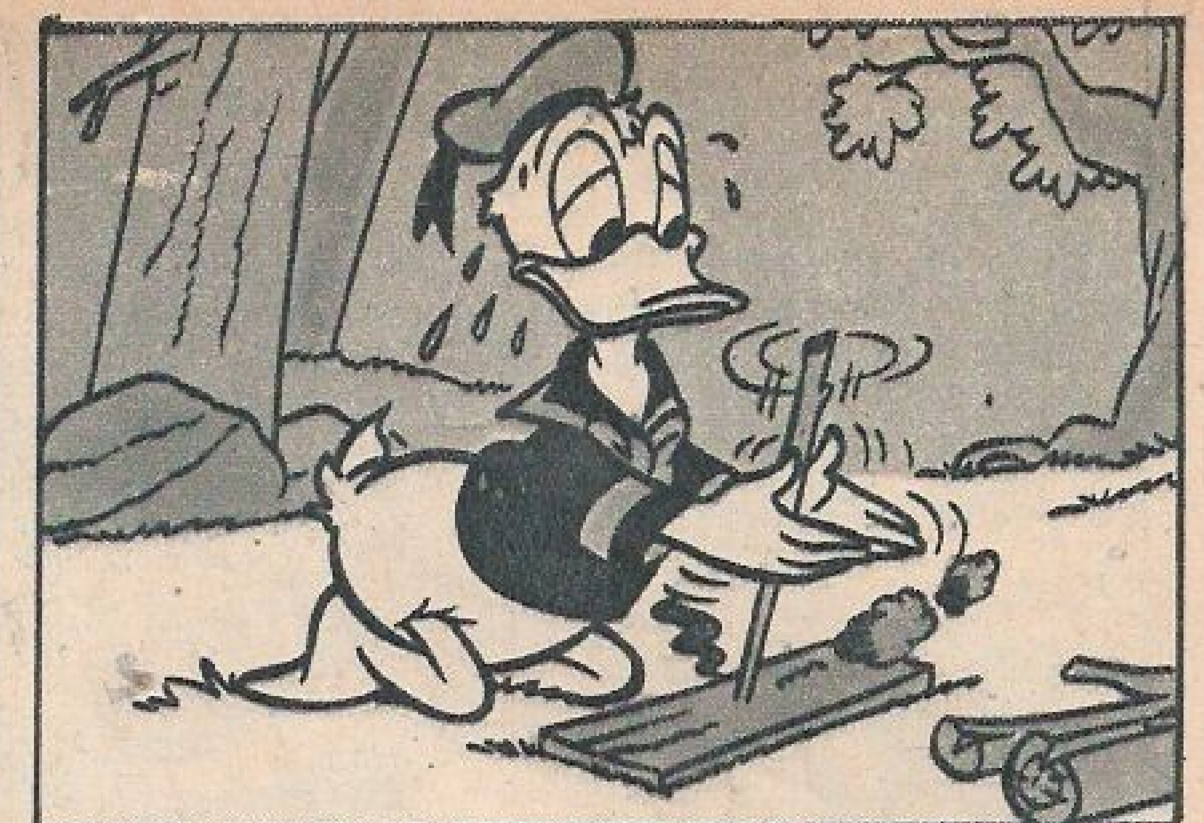

وأناح أحضر قرص العسل على عصا !!


الكشاف الشاطر دائمًا يحتفظ معه على خيط وصنارة!


تفتكر فيه دببة فى المنطقة دى ياعم بطوط؟
آخر دب ظهر هنا كان ٣٠ سنة!


ودلوقت على ماتحضروا الأكل ح اشعل أنا النار!


وبعد قليل...
ياترى العصيان دى بتستخدم إزاى؟




وبعد ذلك بقليل...
إيه اللى جرى للعصيان دى؟


أيوه! أنا افتكرت دلوقت!


أنا دائماً محتفظ بكبريت للطوارىء!


وكمان لتوفير الوقت!


يظهر إن شجرة البرقوق بعيد جداً عن هنا!


الطعم الوحيد اللى عثرت عليه هو
الدود .. وطبعاً ح أقعد ساعات
طويله من غير ما أصطاد !


أرجو إن النحل يخرج يتغدى
علشان أحصل على قرص العسل !
وبعد ساعة ...
هم إتأخروا ليه؟
أنا بدأت أجوع!


أيوه! دى شنطة الإسعافات
الأولية فى الخيمة !
أنا دائماً أحتفظ بساندوتشات فى الشنطة! هى دى
الأسعافات الأولية صحيح!


لازم أحترس، الأولاد
يمكن يرجعوا فى أى
لحظة !!
يظهر إنى ح أضطر أحضر خشب
تانى !


وبعد ساعة أخرى ...
ياه! طعمها لذيذ بشكل، لازم أبطّل أكل وآخد شوية لعم "بطوط"!


وآدى واحدة كمان! أنا محتاج أربعة فقط! أنظفهم وأرجع المخيم على طول!


أخيراً خرجوا!


وآدى قرص العسل!


أهلاً ياجماعة! ده إحنا ممتازين -!
إنتظر لمّا عم "بطوط" يشوف عملنا إيه!


وقريبا من هذا المكان...


ترالل .. للا .. مين زيِّنا مين .. حلوين وشاطرين .. وأحسن كشافين .. !!


مين زيّنا مين ..
كويس إنهم رجعوا .. ده أنا أحضرت خشب ثلاث مرات !


هايل يا رجالة ! إنتم نجحتم فى الإختبار !
نقدر نروح نستحمى فى الجدول قبل ما ناكل !


طبعًا ! أنا ح أشوى السمك العظيم ده !


لغاية ما السمك يستوى ح أقسم العسل و البرقوق !

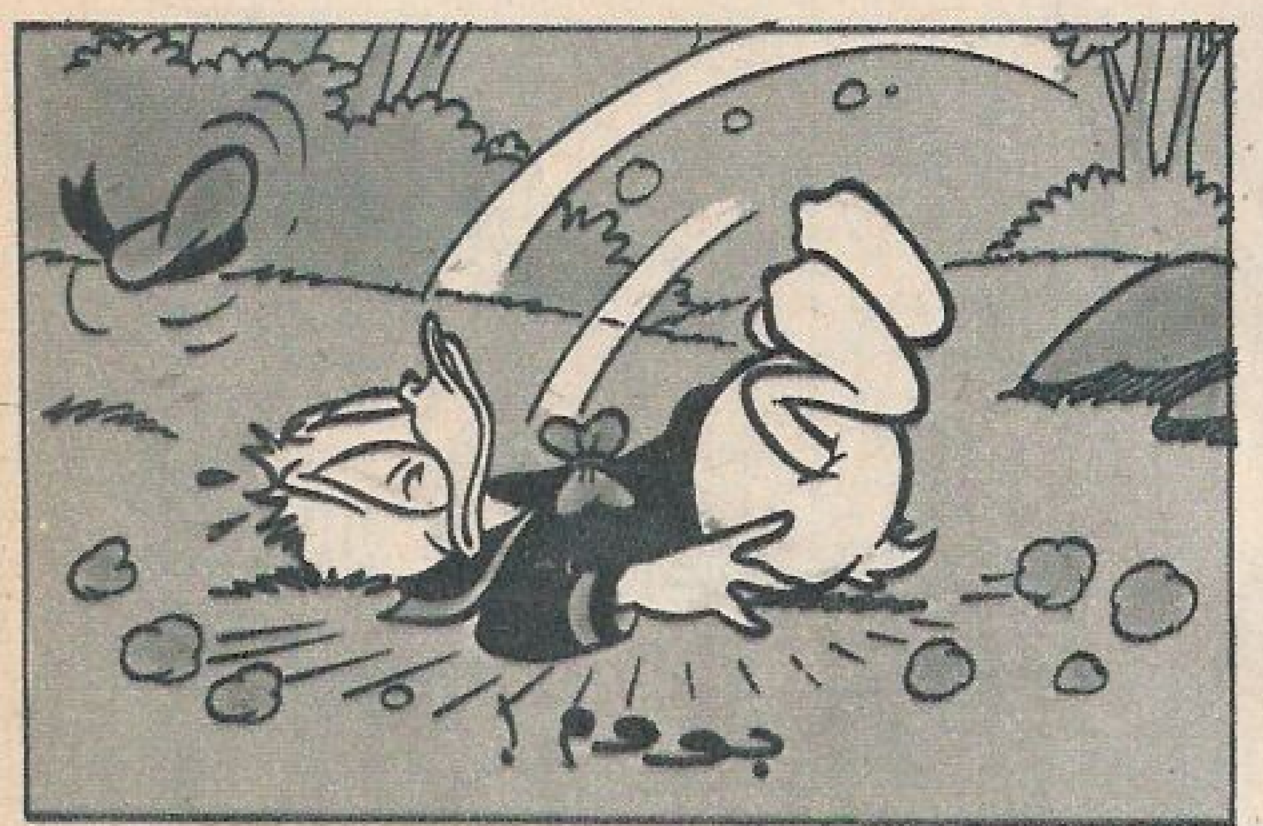

ريحته لذيذة !

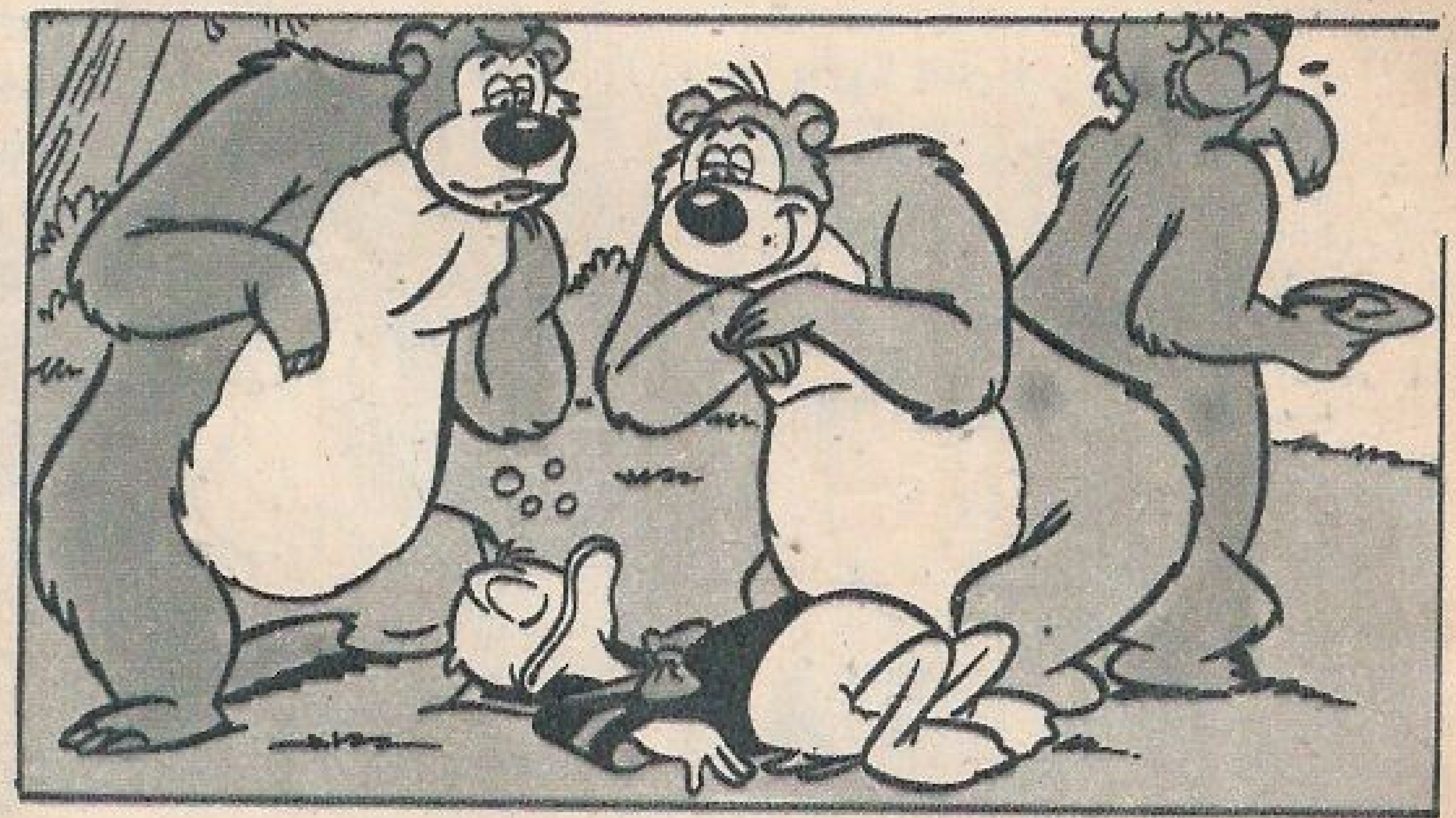

طريقة ممتازة من غير ما نحتاج لحلل أو طاسات أو أطباق !


ياحضرات الكشّافة ! الغداء جاهز .. تعالوا بسرعة لأنى جعت !
غطس كمان وح نرجع !


إيه ده؟ مستحيل!


النـ..ن..نـ..جدة!


جووم!






أنا جوعان جدا لدرجة أنى ممكن أكل دب!
إلى الأمام للسمك والعسل والبرقوق!
انتظروا يا أولاد، يظهر فيه حاجة حصلت لعم بطوط!


يظهر إنه مريض !
ضرورى يعرض لأنه أكل كل السمك، وكل البرقوق وكل العسل !


ياللا يا أولاد نلم حاجتنا ونروّح !


كل شئ جاهز فى السيارة ، ح نعمل إيه دلوقت ؟
ناولنى جردل المياه ده ياسوسو !


إيه ده ؟ كح ! كح ! فيه إيه ؟


أنا ح أقول لكم اللى حصل .. ثلاث دببة كانوا هنا وقعدوا على الجزع ده و ...


إحنا عثرنا على عصيان النار ، والكبريت فى البرنيطه والساندوتش فى علبة الإسعافات الأولية !


ودلوقت ياللا ندخل الدببة فى السيارة ونلحق نرجع الحديقة !
صدقونى ، كان فيه ثلاث دببة !!
جائز بعد ٣٠ سنة قرروا يرجعوا يزوروا الغابة !

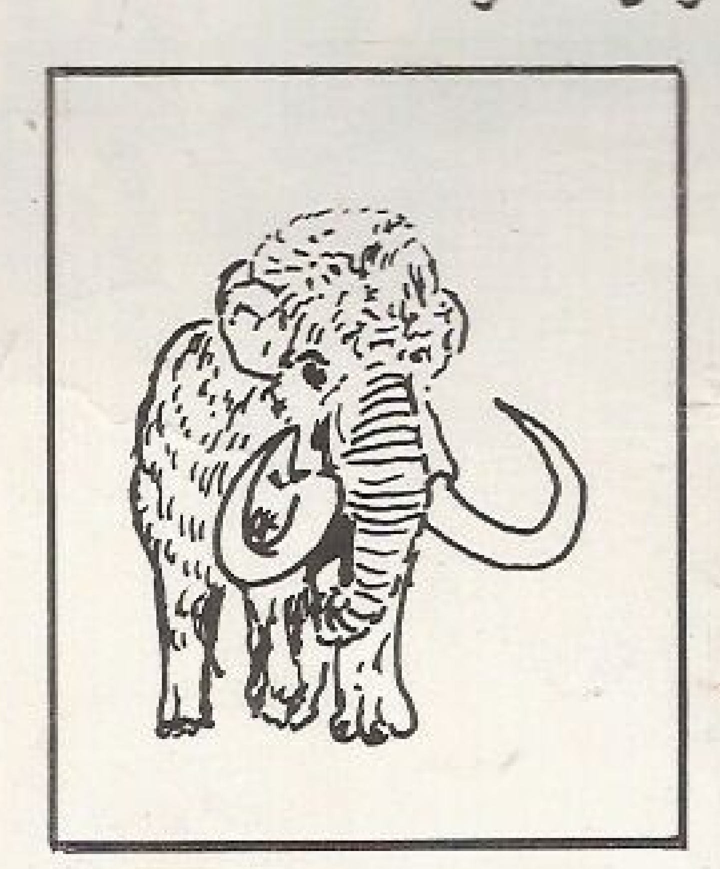
أنت تسأل وسوبر ميكى يجيب

● فى حديقة المنزل توجد سلحفاة ٠٠ وفى كل عام عند اقتراب الشتاء تدفن السلحفاة نفسها ٠٠ كيف تتنفس اذن ؟؟؟

●● فى هذه الاثناء يكون الحيوان فى حالة قريبة من الغيبوبة ، وتتناقص وظائفه الحيوية الى حد كبير وحاجته الى الاكسجين تصبح شديدة الضعف وتكفى كمية الهواء الموجودة فى الارض لتنفس السلحفاة اذ أن الارض مسامية ٠٠

● هل السكر ضار بالكلاب اذا كان نعم فلماذا ؟

●● ان السكر لا يضر الكلاب أكثر مما يضر بالانسان ٠٠ وهو طبعا ليس مفيدا جدا خاصة بالنسبة للأسنان ٠٠ والانسان قادر على التحكم فى كمية السكر التي يلتهمها ٠٠ أما الكلب فانه لا يقول لا وعندما تعطيه قطعة سكر فانت لا تعرف عدد الذين اعطوته قبلك وعدد الذين يعطونه بعدك والنتيجة أن أسنانه تتلف وقد يتعرض لخطر مرض السكر ٠٠



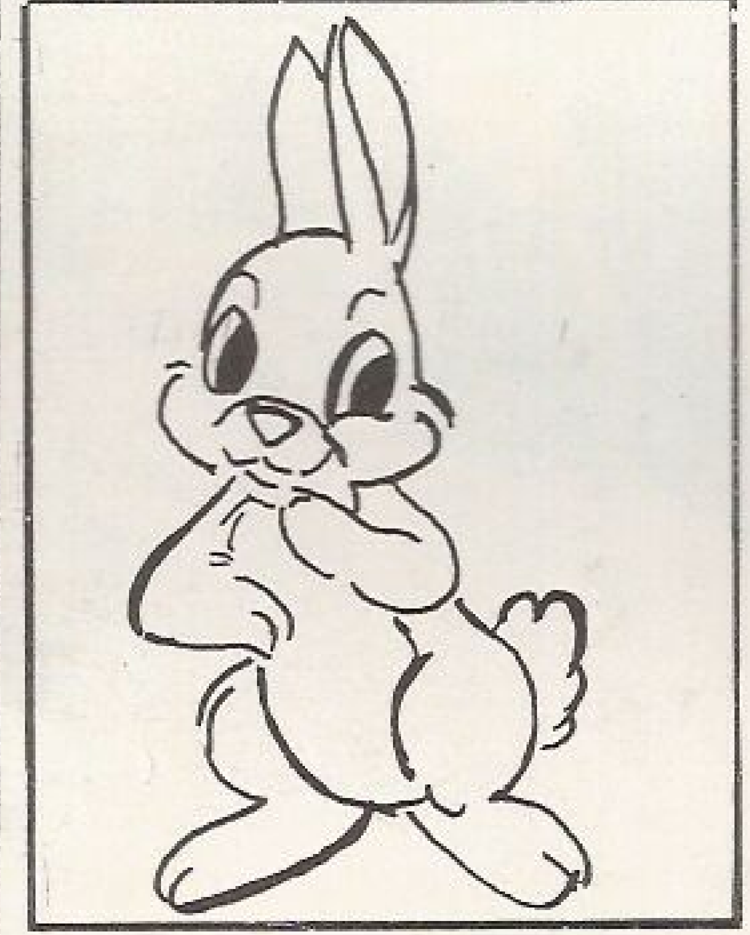
● فى بعض الكتب والمجلات التى تحكى عن الحيوانات فى عصور ما قبل التاريخ توجد رسوم ملونة ٠٠ فهل هذه الالوان حقيقة أم هى من وحى الخيال ؟

●● ان حيوانات عصور ما قبل التاريخ كانت من الزواحف وحتى يمكن تصورها ، لجأ العلماء الى ملاحظة حيوانات الزواحف الحالية واستوحوا من الوانها ولم يكن هناك وسيلة أخرى للتوصل الى اقرب الاشكال الى الحقيقة ٠



● كيف يمكن التفرقة بين سوسو وتوتو ولولو عندما يكونون معا ؟

●● هذا صعب جدا لانهم يتشابهون الى حد كبير فهم ثلاثة توائم وهذا شيء يحدث كثيرا فى الحياة الحقيقية ٠٠ كما انهم يتميزون بنفس صفات الحب والحماس والقلب الكبير وهذا شيء رائع ٠٠ لكن اذا نظرت جيدا فستجد أنهم أحيانا يرتدون ملابس مختلفة ٠



● أريد أن استأنس أرنبا صغيرا ٠٠ لكني لم انجح فى ذلك أبدا ! فماذا افعل ؟

●● يتوقف استئناس الارنب على عمره فاذا كان أرنبا كبيرا بالغا فسوف يكون ذلك بالغ الصعوبة وسوف تضطر الى معاملته بصبر ورقة وتقديم الطعام له كل يوم وعدم اثارة خوفه بالحركات العنيفة المفاجئة وشيئا فشيئا بعث الثقة فى نفسه المضطربة وقد يكون من الاسهل البدء بارنب صغير لا يشعر بخوف شديد ناحية الانسان ٠٠

لكن هناك تحذير صغير ! فتربية حيوان تعنى أنه سوف يجعل منه صديقه وملجأه الوحيد هذه مسئولية كبيرة ، اذ انه سوف يشعر بالتعاسة ، اذا جاء يوم فقدت اهتمامك به !!



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

●●

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

●●●●

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة ٠ وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى ٠

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب ٠

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ١٧٥ ق٠ س ـ لبنان ١٧٥ ق٠ ل الاردن ١٧٥ فلسا ٠ الكويت ٢٢٥ فلسا العراق ٢٢٥ فلسا ـ السعودية ٣ ريالات السودان ٢٠٠ مليم ٠

Mickey 1013 — 18.9.1980


سيما
رمز التقدم
SIMA
أرقى مجموعة فواكه فى أحلى مذاق
مع أجمل اخراج فى التغليف


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net